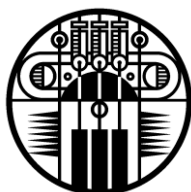


# Ao. Studiengang Klassik

## Informationsbroschüre



Johann-Joseph-Fux Konservatorium  
des Landes Steiermark in Graz

### Inhaltsverzeichnis

<b>Ao. Studiengang Klassik</b>	<b>3</b>
<b>Allgemeine Studienregelungen</b>	<b>3</b>
Ausbildungsziel	3
Studienrichtungen	3
Studiendauer	3
Aufnahmebedingungen	4
Aufnahmeprüfung	4
Instrumental/vokal	4
Theorie	4
Studienprofil	5
Zentrales künstlerisches Fach (zkF = Studienrichtung)	5
Ergänzungsfächer (Pflicht-/Wahlpflichtfächer)	5
Wahlfächer	5
Abschlussprüfung	5
Studienpläne der Studienrichtungen (zkF)	6
Klavier, Akkordeon, Orgel	6
Klavierkammermusik und Korrepetition	6
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass	7
Gitarre	7
Harfe, Zither, Chromatisches Hackbrett	7
Blockflöte	8
Flöte, Oboe, Klarinette, Saxofon, Fagott	8
Horn, Trompete, Posaune, Tenorhorn/Bariton, Tuba, Schlagwerk	8
Gesang	9
ZkF – Programmanforderungen Aufnahme- & Abschlussprüfung	10
Tasteninstrumente	10
Klavier – Aufnahme	10
Klavier – Abschluss	10
Klavierkammermusik – Aufnahme	10
Klavierkammermusik – Abschluss	10



Akkordeon – Aufnahme	11
Akkordeon – Abschluss	11
Orgel – Aufnahme	11
Orgel – Abschluss	11
Streichinstrumente	12
Violine – Aufnahme	12
Viola – Aufnahme	12
Violoncello – Aufnahme	12
Kontrabass – Aufnahme	12
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass – Abschluss	12
Zupfinstrumente	13
Gitarre – Aufnahme	13
Gitarre – Abschluss	13
Harfe – Aufnahme	13
Harfe – Abschluss	13
Zither – Aufnahme	14
Zither – Abschluss	14
Chromatisches Hackbrett – Aufnahme	14
Chromatisches Hackbrett – Abschluss	14
Holzblasinstrumente	15
Blockflöte – Aufnahme	15
Blockflöte – Abschluss	15
Flöte – Aufnahme	15
Flöte – Abschluss	15
Oboe – Aufnahme	16
Oboe – Abschluss	16
Klarinette – Aufnahme	16
Klarinette – Abschluss	16
Saxofon – Aufnahme	16
Saxofon – Abschluss	17
Fagott – Aufnahme	17
Fagott – Abschluss	17
Blechblasinstrumente/Schlagwerk	17
Horn – Aufnahme	18
Horn – Abschluss	18
Trompete – Aufnahme	18
Trompete – Abschluss	19
Posaune – Aufnahme	19
Posaune – Abschluss	19
Tenorhorn/Bariton – Aufnahme	19
Tenorhorn/Bariton – Abschluss	19
Tuba – Aufnahme	19
Tuba – Abschluss	20
Schlagwerk – Aufnahme	20
Schlagwerk – Abschluss	21
Gesang	22
Gesang – Aufnahme	22
Gesang – Abschluss	22

# **Ao. Studiengang Klassik Allgemeine Studienregelungen**

## **Ausbildungsziel**

Der ao. Studiengang wurde für Interessentinnen und Interessenten eingerichtet, die auf Basis ihrer musikalischen Vorbildung -zumindest auf dem Niveau der Oberstufenabschlussprüfung am JJFK – eine Vertiefung dieser Ausbildung anstreben. Der Studiengang bezweckt die Auseinandersetzung mit Musik und deren praktischer Ausübung auf hoher künstlerischer Stufe und bescheinigt den Absolventinnen und Absolventen ein besonderes instrumentales/vokales und musikalisches Bildungsniveau. Der Studiengang ist als studien-bzw. berufsbegleitend anzusehen und endet mit einer Abschlussprüfung.

## **Studienrichtungen**

Das Angebot umfasst folgende zentrale künstlerische Fächer:

- Klavier, Akkordeon, Orgel, Klavierkammermusik und Korrepetition
- Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass
- Gitarre, Harfe, Zither, Chromatisches Hackbrett
- Blockflöte, Flöte, Oboe, Klarinette, Saxofon, Fagott
- Horn, Trompete, Posaune, Tenorhorn, Tuba, Schlagwerk
- Gesang

## **Studiendauer**

Die Dauer des Studiengangs beträgt **6** Semester. In begründeten Fällen kann die Studiendauer auf Antrag an die Direktion nach Maßgabe freier Studienplätze verlängert werden. Eine Verkürzung der Studiendauer ist bei vorzeitigem Erreichen des künstlerischen Niveaus und Absolvierung aller laut Studienplan vorgeschriebenen Ergänzungsfächer möglich.

## Aufnahmebedingungen

- Mindestalter 17 Jahre
- Entsprechende praktische und theoretische Vorkenntnisse
- Ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache  
*(fremdsprachige Aufnahmewerber/innen)*
  
- Bestandene Aufnahmeprüfung  
*Eine am JFK abgelegte Oberstufenabschlussprüfung wird als Aufnahmeprüfung in den ao. Studiengang Klassik angerechnet, sofern der Zeitpunkt der Absolvierung nicht länger als zwei Jahre zurück liegt.*

## Aufnahmeprüfung

### Instrumental/vokal

Der Eintritt in den ao. Studiengang Klassik ist an eine Aufnahmeprüfung gebunden, bei der die notwendigen instrumentalen/vokalen Vorkenntnisse nachgewiesen werden müssen. Das Programm und das künstlerische Niveau der Aufnahmeprüfung haben zumindest dem der Oberstufenabschlussprüfung am JFK zu entsprechen. Eine Literaturliste für die spezifischen Programmanforderungen ist den zKF-Lehrplänen zu entnehmen. Das Prüfungsprogramm in Dauer von höchstens 20 Minuten soll enthalten:

#### Instrument:

- 1 Etüde oder 1 Werk vergleichbarer Schwierigkeit zur Feststellung der technischen Qualifikation
- 2 oder mehrere Kompositionen freier Wahl (auch Einzelsätze hieraus) aus verschiedenen Stilepochen und von unterschiedlichem Charakter

#### Gesang:

- 2 Lieder und 2 Arien unterschiedlicher Stilrichtungen, davon zumindest
- 1 Werk von W. A. Mozart oder F. Schubert

### Theorie

Der Abschluss aller für die Zulassung zur Oberstufenabschlussprüfung am JFK vorgesehenen Ergänzungsfächer bzw. der Nachweis einer adäquaten Ausbildung ist als Eingangsvoraussetzung verbindlich. Studierende, die ihre Vorstudien im Bereich der Ergänzungsfächer nicht im vollen für die Oberstufe vorgesehenen Umfang absolviert haben, müssen, sofern sie zur Aufnahmeprüfung zugelassen werden, fehlende Ergänzungsfächer innerhalb einer von der Studienleitung festzulegenden Frist durch Belegung der Fächer oder durch Absolvierung von Dispensprüfungen nachholen.

# Studienprofil

## Zentrales künstlerisches Fach (zkF = Studienrichtung)

Der Unterricht (insgesamt 6 SWS, 1 SWS pro Semester) kann in Absprache zwischen Studierenden und zkF-Lehrkräften in größere Unterrichtseinheiten zusammengefasst werden.

## Ergänzungsfächer (Pflicht-/Wahlpflichtfächer)

Um eine breite musikalische Allgemeinbildung zu erreichen, müssen insgesamt 22 SWS an Ensembleausbildung, Musiktheorie und praktischen Ergänzungsfächern absolviert werden. Die Ergänzungsfächer aus dem Pflichtfachbereich sind spezifisch zusammengestellt, Wahlpflichtfächer sind von den Studierenden frei nach Interesse bzw. nach Maßgabe der Studienplatzkapazitäten aus dem bestehenden Ergänzungsfachangebot des JFK zu wählen. Die Fachbereichsleitung bzw. die zkF-Lehrkräfte stehen in Fragen einer sinnvollen Wahl der Ergänzungsfächer beratend zur Seite. Die Wahl von Ergänzungsfächern mit künstlerischem Einzelunterricht ist bei freien Studienplatzkapazitäten auf Antrag an die Direktion möglich. Die Absolvierung der vorgeschriebenen Ergänzungsfächer ist Zulassungsvoraussetzung für die Abschlussprüfung.

## Wahlfächer

Die Studierenden können über den Wahlpflichtfachanteil hinausgehend weitere Ergänzungsfächer belegen, wenn die Studienplatzkapazitäten des JFK dies zulassen. Die Entscheidung über die mögliche Belegung trifft die jeweilige Fachbereichsleitung in Absprache mit der Direktion bei der Inskription.

## Abschlussprüfung

Die Kandidatin/Der Kandidat hat zu Beginn des letzten Studienseesters zu den veröffentlichten Fristen einen Programmvorschlag mit unterschiedlichen Werken in der Mindestdauer von 45 Minuten und den Nachweis der erforderlichen Studienprüfungen bzw. Absolvierungen im Studiensekretariat einzureichen. Die Werke müssen aus verschiedenen Stilepochen stammen und in den Anforderungen einen umfassenden Einblick in die technischen, musikalisch-stilistischen und kammermusikalischen Fähigkeiten der Kandidatin/des Kandidaten geben.

Das Programm muss zumindest enthalten:

- 1 Werk des Solorepertoires (Konzert, Suite, Solosonate, Arie, Lied Solokantante etc.)
- 1 Werk zum Nachweis der technischen Fähigkeiten (Etüde, virtuosos Werk etc.)
- 1 Kammermusik (Duo bis größere Besetzungen)
- Für zkF Kammermusik & Korrepetition eine entsprechende Werkauswahl

Eine Literaturlauswahl für spezifische Programmanforderungen ist den zkF-Lehrplänen zu entnehmen. Das in der Prüfung vorzutragende Programm wird in der Prüfungsbesprechung von der Prüfungskommission ausgewählt und der Kandidatin/dem Kandidaten von der Studienleitung spätestens 8 Wochen vor dem Prüfungstermin bekannt geben. Die Prüfungsdauer beträgt mindestens 30 Minuten.

## Studienpläne der Studienrichtungen (zkF)

<b>Klavier, Akkordeon, Orgel</b>							
Lehrveranstaltungsbezeichnung	Sem.	1	2	3	4	5	6
	SWS						
zkF, KE	6	1	1	1	1	1	1
<b>Pflichtfächer</b>	<b>SWS</b>						
Einf. in d. praxisbezogene Musiktheorie/Tonsatz, VmUE*	4	2	2				
Gehörbildung und Rhythmusschulung, UE	2			2			
Musikgeschichte, V	2		2				
Ensemble/Kammermusik/Korrepetition, UE	4	1	1			1	1
(Klavierpraxis und) Improvisation, UE	2			1	1		
Stimmbildung und Vokalpraxis, KE/KGU oder Chor, UE	2			1	1		
*Einteilung nach Einstufungstest							
Wahlpflichtfächer aus dem Angebot theor. und prakt. EF	6						
<b>Gesamtstundenausmaß</b>	<b>28</b>						

<b>Klavierkammermusik und Korrepetition</b>							
Lehrveranstaltungsbezeichnung	Sem.	1	2	3	4	5	6
	SWS						
zkF, KE	6	1	1	1	1	1	1
<b>Pflichtfächer</b>	<b>SWS</b>						
Klavier, KE	3	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Einf. in d. praxisbezogene Musiktheorie/Tonsatz, VmUE*	4	2	2				
Gehörbildung und Rhythmusschulung, UE	2			2			
Musikgeschichte, V	2		2				
Blattspiel und Transposition, KE	2	1		1			
Cembalo und Generalbass, KE/KGU	1			1			
Partiturspiel, KE/KGU	1				1		
Korrepetitionspraktikum, UE	3					1	2
Stimmbildung und Vokalpraxis, KE/KGU	1			1			
Blattsingen, UE	1				1		
*Einteilung nach Einstufungstest							
Wahlpflichtfächer aus dem Angebot theor. und prakt. EF	2						
<b>Gesamtstundenausmaß</b>	<b>28</b>						

<b>Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass</b>							
Lehrveranstaltungsbezeichnung	Sem.	1	2	3	4	5	6
	SWS						
zkF, KE	6	1	1	1	1	1	1
Pflichtfächer	SWS						
Einf. in d. praxisbezogene Musiktheorie/Tonsatz, VmUE*	4	2	2				
Gehörbildung und Rhythmusschulung, UE	2			2			
Musikgeschichte, V	2		2				
Orchester/Ensemble/Kammermusik, UE	8	1	1	2	2	1	1
Solokorrepitition, KE/KGU	2			0,5	0,5	0,5	0,5
*Einteilung nach Einstufungstest							
Wahlpflichtfächer aus dem Angebot theor. u. prakt. EF	4						
<b>Gesamtstundenausmaß</b>	<b>28</b>						

<b>Gitarre</b>							
Lehrveranstaltungsbezeichnung	Sem.	1	2	3	4	5	6
	SWS						
zkF, KE	6	1	1	1	1	1	1
Pflichtfächer	SWS						
Einf. in d. praxisbezogene Musiktheorie/Tonsatz, VmUE*	4	2	2				
Gehörbildung und Rhythmusschulung, UE	2			2			
Musikgeschichte, V	2		2				
Ensemble/Kammermusik, UE	2			1		1	
Akkordspiel und Liedbegleitung auf der Gitarre, KE/KGU	2	1	1				
Improvisation (Populärmusik), VmUE	2			1	1		
Stimmbildung und Vokalpraxis, KE/KGU oder Chor, UE	2				1	1	
*Einteilung nach Einstufungstest							
Wahlpflichtfächer aus dem Angebot theor. u. prakt. EF	6						
<b>Gesamtstundenausmaß</b>	<b>28</b>						

<b>Horn, Trompete, Posaune, Tenorhorn/Bariton, Tuba, Schlagwerk</b>							
Lehrveranstaltungsbezeichnung	Sem.	1	2	3	4	5	6
	SWS						
zkF, KE	6	1	1	1	1	1	1
Pflichtfächer	SWS						
Einf. in d. praxisbezogene Musiktheorie /Tonsatz, VmUE*	4	2	2				
Gehörbildung und Rhythmusschulung, UE	2			2			
Musikgeschichte, V	2		2				
Orchester/Ensemble/Kammermusik, UE	8	1	1	2	2	1	1
Solokorrepitition, KE/KGU (nicht für Schlagwerk)	2			0,5	0,5	0,5	0,5
*Einteilung nach Einstufungstest							
Wahlpflichtfächer aus dem Angebot theor. und prakt. EF	4 (6)						
<b>Gesamtstundenausmaß</b>	<b>28</b>						

<b>Blockflöte</b>							
Lehrveranstaltungsbezeichnung	Sem.	1	2	3	4	5	6
	SWS						
zkF, KE	6	1	1	1	1	1	1
Pflichtfächer	SWS						
Einf. in d. praxisbezogene Musiktheorie/Tonsatz, VmUE*	4	2	2				
Gehörbildung und Rhythmusschulung, UE	2			2			
Musikgeschichte, V	2		2				
Ornamentik, VmUE	1			1			
Improvisationspraxis, UE	1				1		
Ensemble/Kammermusik/Consort, UE	6	1	1	1	1	1	1
Solokorrepitition, KE/KGU	2			0,5	0,5	0,5	0,5
*Einteilung nach Einstufungstest							
Wahlpflichtfächer aus dem Angebot theor. und prakt. EF	4						
<b>Gesamtstundenausmaß</b>	<b>28</b>						

<b>Flöte, Oboe, Klarinette, Saxofon, Fagott</b>							
Lehrveranstaltungsbezeichnung	Sem.	1	2	3	4	5	6
	SWS						
zkF, KE	6	1	1	1	1	1	1
Pflichtfächer	SWS						
Einf. in d. praxisbezogene Musiktheorie/Tonsatz, VmUE*	4	2	2				
Gehörbildung und Rhythmusschulung, UE	2			2			
Musikgeschichte, V	2		2				
Orchester/Ensemble/Kammermusik, UE	8	1	1	2	2	1	1
Solokorrepitition, KE/KGU	2			0,5	0,5	0,5	0,5
*Einteilung nach Einstufungstest							
Wahlpflichtfächer aus dem Angebot theor. und prakt. EF	4						
<b>Gesamtstundenausmaß</b>	<b>28</b>						

<b>Horn, Trompete, Posaune, Tenorhorn/Bariton, Tuba, Schlagwerk</b>							
Lehrveranstaltungsbezeichnung	Sem.	1	2	3	4	5	6
	SWS						
zkF, KE	6	1	1	1	1	1	1
Pflichtfächer	SWS						
Einf. in d. praxisbezogene Musiktheorie /Tonsatz, VmUE*	4	2	2				
Gehörbildung und Rhythmusschulung, UE	2			2			
Musikgeschichte, V	2		2				
Orchester/Ensemble/Kammermusik, UE	8	1	1	2	2	1	1
Solokorrepitition, KE/KGU (nicht für Schlagwerk)	2			0,5	0,5	0,5	0,5
*Einteilung nach Einstufungstest							
Wahlpflichtfächer aus dem Angebot theor. und prakt. EF	4 (6)						
<b>Gesamtstundenausmaß</b>	<b>28</b>						

<b>Gesang</b>							
<b>Lehrveranstaltungsbezeichnung</b>	<b>Sem.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<b>SWS</b>						
zkF, KE	6	1	1	1	1	1	1
<b>Pflichtfächer</b>	<b>SWS</b>						
Einf. in d. praxisbezogene Musiktheorie/Tonsatz, VmUE*	4	2	2				
Gehörbildung und Rhythmusschulung, UE	2			2			
Musikgeschichte, V	2		2				
Ensemble/Kammermusik, UE	4			1	1	1	1
Solokorrepitition, KE/KGU	3	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Italienisch, VmUE	2			1	1		
Sprecherziehung, KE	2	1	1				
*Einteilung nach Einstufungstest							
Wahlpflichtfächer aus dem Angebot theor. und prakt. EF	3						
<b>Gesamtstundenausmaß</b>	<b>28</b>						

# ZkF – Programmanforderungen Aufnahme- & Abschlussprüfung

## Tasteninstrumente

### Klavier – Aufnahme

- 3-4 Werke verschiedener Stilepochen – darunter verpflichtend ein Werk aus dem Barock oder der Wiener Klassik – die sowohl polyphone Strukturen (mindestens 3-stimmig), virtuose Elemente und langsame Teile enthalten
- Mindestens 2 Werke sind auswendig vorzutragen

### Klavier – Abschluss

Das Programm muss enthalten:

- 2 Etüden im Schwierigkeitsgrad von A. Skrjabin op. 42, Chopin, Liszt, Rachmaninow (davon mindestens eine virtuose Etüde)
- 1 barockes polyphones Werk im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach: Wohltemperiertes Klavier
- Mindestens 1 langsamer und 1 schneller Satz aus einer klassischen Sonate im Schwierigkeitsgrad von W. A. Mozart: Sonate KV 309, KV 576 oder
- L. v. Beethoven: Sonate op. 22
- 1 Werk der Romantik im Schwierigkeitsgrad von R. Schumann: Allegro op. 8 oder A. Skrjabin: Préludes op. 11
- 1 Werk aus der Zeit vom Impressionismus bis zur Gegenwart im Schwierigkeitsgrad von M. Ravel: Le Tombeau de Couperin oder Schönberg: 3 Klavierstücke op. 11
- 1 kammermusikalisches Werk
- Das Prüfungsprogramm muss mit Ausnahme des Kammermusikwerkes auswendig vorgetragen werden.

### Klavierkammermusik – Aufnahme

Siehe Klavier

### Klavierkammermusik – Abschluss

Das Programm muss enthalten:

- Je 2 Werke aus den Kategorien Klavierkammermusik, Liedbegleitung und Korrepetition
- Die Stücke sollen aus mindestens 3 verschiedenen Stilepochen ausgewählt werden

## **Akkordeon - Aufnahme**

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von O. Bukowski Bd. 3
- 1 Sonate von D. Scarlatti
- 1 Werk mit ET im Schwierigkeitsgrad von T. Lundquist: Sonatina Piccola 3. Satz
- 1 Werk mit SB im Schwierigkeitsgrad von M. Seiber: Präludium und Fuge in a-Moll

## **Akkordeon – Abschluss**

Das Programm muss enthalten:

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von J. Wilson: Accordion Rhythmic Studies Bd. 2
- 1 Werk mit Einzelton im Schwierigkeitsgrad von T. Lundquist: Botany Play
- 1 Kammermusikwerk im Schwierigkeitsgrad von H. Zilcher: Variationen über ein Thema von W. A. Mozart: Trio op. 110

## **Orgel – Aufnahme**

- 1 Werk von N. Bruhns, V. Lübeck oder D. Buxtehude
- J. S. Bach: 1 Präludium (Toccatà) und Fuge (Weimarer und Cöthener Schaffensperiode)
- 1 Werk von Max Reger oder eines modernen Komponisten

## **Orgel – Abschluss**

Das Programm muss zumindest enthalten:

- 3-4 unterschiedliche Werke im Schwierigkeitsgrad von  
N. de Grigny: Hymnus Ave Maris Stella  
J. S. Bach: Triosonate c-Moll (3 Sätze)  
J. Alain: Variationen über ein Thema von Clement Janequin  
L. Vierne: Toccatà b-Moll
- 1 kammermusikalisches Werk

## **Streichinstrumente**

### **Violine – Aufnahme**

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von R. Kreutzer oder F. Fiorillo
- 1 Konzert im Schwierigkeitsgrad von W. A. Mozart: Konzert D-Dur KV 211
- 1 Werk im Schwierigkeitsgrad von A. Dvorak: Sonatine op. 100 oder B. Bartók: Rumänische Volkstänze

### **Viola - Aufnahme**

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von R. Kreutzer oder F. Hoffmeister
- 1 Konzert im Schwierigkeitsgrad von C. Stamitz: Konzert D-Dur
- 1 Werk im Schwierigkeitsgrad von F. Schubert: Arpeggione Sonate, R. Schumann: Märchenbilder, P. Hindemith: Sonate op. 11/Nr. 5

### **Violoncello – Aufnahme**

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von D. Popper: Hohe Schule des Violoncellospiels op. 73
- Werke im Schwierigkeitsgrad von G. Fauré: Elegie, R. Schumann: Stücke im Volkston

### **Kontrabass – Aufnahme**

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von Storch-Hrabe: 32 Etüden, J. Hrabe: 86 Etüden,
- F. Simandl: Gradus ad Parnassum Heft 1
- Werke im Schwierigkeitsgrad von C. D. v. Dittersdorf: Konzert in E-Dur und D. Dragonetti: Andante Rondo

### **Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass – Abschluss**

Das Programm muss enthalten:

- 1 Werk für Violine/Viola/Violoncello/Kontrabass solo komponiert in der Zeit vor 1750
- 1 Etüde oder 1 vergleichbares virtuoses Werk im Schwierigkeitsgrad von  
**Violine:** R. Kreutzer  
**Viola:** B. Campagnoli op. 22  
**Violoncello:** D. Popper op.73  
**Kontrabass:** F. Schimandl
- 1 Konzert (auch einzelner Satz daraus) aus Stilepochen nach 1750
- 1 Werk kammermusikalischen Charakters
- Ein Teil des Programms soll auswendig vorgetragen werden

# Zupfinstrumente

## Gitarre – Aufnahme

- 1 Etüde
- 3 Kompositionen verschiedener Epochen und unterschiedlichen Charakters im Schwierigkeitsgrad von:  
J. Dowland: Galliard, J. S. Bach, R. de Visée, S. L. Weiß: Einzelsätze aus Suiten, F. Sor, M. Giuliani, L. v. Call: Sonaten, Sonatinen, Variationen F. Tarrega: Kompositionen für Gitarre, M. Llobet: Catalanische Weisen, L. Brouwer: Danza caracteristica, J. Duarte: English Suite, A. Lauro: Venezolanische Walzer, H. Villa-Lobos: Preludes, Suite Brésilienne, A. Barrios: Konzertstücke

## Gitarre – Abschluss

Das Programm muss enthalten:

- 1 Etüde von H. Villa-Lobos oder F. Sor op. 29 oder M. Giuliani op. 48 (Nr. 16 oder 22 oder 24) oder Konzertetüde von A. Barrios oder L. Brouwer (aus: Etudes simples Nr. 11 – 20)
- 1 Stück aus der Renaissance
- 3 Sätze aus einer barocken Suite
- 1 Komposition (Sonate, Variationen oder konzertantes Werk) aus der Klassik
- 1 Komposition aus Romantik oder Impressionismus
- 1 zeitgenössische Komposition (ab 1950 komponiert)
- 1 Kammermusikwerk

## Harfe – Aufnahme

- 1 Etüde
- 2 Vortragsstücke aus zwei verschiedenen Epochen
- 1 Kammermusikwerk

## Harfe – Abschluss

Das Programm muss zumindest enthalten:

- 1 Werk zum Nachweis der technischen Fähigkeiten (Etüde, virtuoses Werk, etc.)
- 2 Werke des Solorepertoires aus unterschiedlichen Epochen
- 1 Kammermusikwerk (Duo bis größere Besetzungen)

## **Zither – Aufnahme**

- 1 Etüde bzw. 1 etüdenartiges Stück
- 3 Kompositionen verschiedener Epochen und unterschiedlichen Charakters
- 2 Kammermusikwerke

## **Zither – Abschluss**

Das Programm muss enthalten:

- 1 Werk zum Nachweis der technischen Fähigkeiten im Schwierigkeitsgrad von H. Oberlechner: Jazz-Exercise 6 oder 1 virtuoser Satz einer Sonatine für Zither
- Alte Musik: 2 unterschiedliche Werke im Schwierigkeitsgrad von G. Sanz: Canarios, S. L. Weiss: Fantasie
- 1 Originalkomposition für Zither, z. B. J. Haustein: Sympathiezauber
- 1 zeitgenössische Komposition
- 1 Kammermusikwerk

## **Chromatisches Hackbrett - Aufnahme**

- 1 Etüde von R. Kreutzer, B. Stolzenburg oder 1 Invention von E. Kammerer
- Alte Musik: z. B. M. Chiesa: Sonate G-Dur
- Neue Musik: z. B. H. Genzmer: Disegno per Salterio (enthalten in NSW III)

## **Chromatisches Hackbrett – Abschluss**

Das Programm muss zumindest enthalten:

- Alte Musik: 2 Sätze einer Sonate
- Neue Musik: 1 Werk aus der angeführten Literatur (Solo, Duo oder mit Begleitung)
- 1 Werk aus dem Bereich Folklore
- 1 Kammermusikwerk (mindestens 3 Instrumente einschließlich Hackbrett)
- 1 Werk aus dem Programm ist mit Tenorhackbrett vorzutragen

## Holzblasinstrumente

### Blockflöte – Aufnahme

- 1 Tonleiter
- Je 1 Etüde für Sopran-und Altblockflöte
- Je 1 Werk für Sopran-und Altblockflöte bis 1800
- 1 Werk des 20./21. Jh.

### Blockflöte – Abschluss

Das Programm muss enthalten:

- 1 Werk des Solorepertoires im Schwierigkeitsgrad von A. Vivaldi: Konzert C-Dur, A. Virgiliano: 2 Ricercare, G. Ph. Telemann: 12 Fantasien, L. de Caix d´Hervelois: Suite op 6/4
- 1 Werk zum Nachweis technischer Fähigkeiten z. B. A. Vivaldi: Konzert in c-Moll, J. S. Bach: Partita in c-Moll nach BWV 1013, P. Leenhouts: Big Baboon, F. Brüggem: 5 Etüden
- 1 Kammermusikwerk im Schwierigkeitsgrad von G. Gabrieli: Sonata (1615) für 3 Blfl. und B. c., P. Phalèse: Pavane-Gaillarde, R. Hirose: Lamentation, J. Bodin de Boismortier: Konzert für 4 Blockflöten in c-Moll, G. Ph. Telemann: Konzert für Blockflöte und Horn, J. S. Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 4, Frans Geysen: Periferisch-Diagonal-Konzentrisch

### Flöte – Aufnahme

- 1 Etüde, z. B. E. Köhler: op. 33/2
- 1 Werk der Klassik: z. B. K. Stamitz: Konzert
- 1 Werk im Schwierigkeitsgrad von F. Poulenc: Sonate
- 1 Werk ab 1950: z. B. R. Dick: Lookout

### Flöte – Abschluss

Das Programm muss enthalten:

- 2 Etüden im Schwierigkeitsgrad von J. Andersen op. 15
- 1 barocke Sonate im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach: Sonate C-Dur BWV 1033
- 2 Sätze aus einem klassischen Konzert im Schwierigkeitsgrad von W. A. Mozart: Konzert C-Dur KV 299
- 2 Sätze aus der Sonate von F. Poulenc (Pflichtstück)
- 1 Werk aus der Zeit nach 1950, z. B. W. Offermans: Honami
- 1 kammermusikalisches Werk
- Ein Stück muss auswendig vorgetragen werden

## **Oboe – Aufnahme**

- 1 Etüde oder 1 Werk vergleichbarer Schwierigkeit zur Feststellung der technischen Qualifikation
- 2 oder mehr Kompositionen (auch Einzelsätze hieraus) aus mindestens 2 Stilepochen und von unterschiedlichem Charakter

## **Oboe – Abschluss**

Das Programm muss enthalten:

- Werke aus 4 verschiedenen Epochen im Schwierigkeitsgrad von z. B.: T. Albinoni, A. Marcello: Konzerte, J. Haydn: Konzert in C-Dur, W. A. Mozart: Konzert F-Dur (Quartett), R. Schumann: Romanzen, P. Hindemith, E. Krenek: Sonaten
- 3 Orchesterstellen für Oboe

## **Klarinette – Aufnahme**

- Etüde (z. B. E. Cavallini 30 Capricci)
- 1 Werk der Klassik oder Romantik
- 1 Werk des 20./21. Jh.

## **Klarinette - Abschluss**

Das Programm muss enthalten:

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von E. Cavallini: 30 Capricci (Nr. 14, 16, 17, 19-30)
- 1 Werk der Klassik im Schwierigkeitsgrad von F. A. Hoffmeister: Konzert B-Dur, F. Krommer: Konzert Es-Dur, C. Stamitz: Konzert Es-Dur
- 1 Werk der Romantik im Schwierigkeitsgrad von C. M. v. Weber: Konzert Nr. 1 f-Moll, C. Saint-Saëns: Sonate, J. Brahms: Sonate Nr. 1 f-Moll, Nr. 2 Es-Dur
- 1 Werk der Moderne im Schwierigkeitsgrad von M. Arnold: Sonatina, F. Poulenc: Sonata, J. Horowitz: Sonatina, B. Kovac: Hommage
- 1 Kammermusikwerk (Duo bis größere Besetzungen)

## **Saxofon – Aufnahme**

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von W. Ferling: Etüde 17/18
- 2 Werke unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen z. B. J. Demersseman: Fantaisie oder R. Noda: Improvisation 1

## **Saxofon – Abschluss**

Das Programm muss zumindest enthalten:

- 1 Werk des Solorepertoires, z. B. D. Milhaud: Scaramouche, Glazounov: Concerto
- 1 Werk zum Nachweis der technischen Fähigkeiten, z. B. E. Bozza: 12 Caprices
- 1 Kammermusikwerk (Duo bis größere Besetzungen)

## **Fagott – Aufnahme**

- 1 Etüde oder 1 Werk vergleichbarer Schwierigkeit zur Feststellung der technischen Qualifikation im Schwierigkeitsgrad von L. Milde: Tonleitern und Akkordzerlegungen, E. Jancourt: Melodische Studien
- 2 oder mehr Kompositionen (auch Einzelsätze hieraus) aus mindestens 2 Stilepochen und von unterschiedlichem Charakter im Schwierigkeitsgrad von J. F. Fasch: Sonate C-Dur, H. Genzmer: Sonate für Fagott Solo, 3. Satz aus W. A. Mozart: Fagottkonzert B-Dur

## **Fagott – Abschluss**

Das Programm muss enthalten:

- 1 Etüde aus L. Milde: Konzertetüden
- 1 Vivaldi-Konzert
- 1 Konzert aus der Klassik oder einer anderen Epoche, z. B. W. A. Mozart oder C. M. v. Weber
- 1 Werk aus dem 20. Jh., z. B. M. Arnold: Fantasy for Bassoon Solo
- Orchesterstellen

# Blechblasinstrumente/Schlagwerk

## Horn – Aufnahme

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von O. Franz: Etüden oder B. E. Müller: Etüden op. 64 Heft 1
- 2 Werke oder Werkteile unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, z. B.
  - 1 Werk der Klassik, z. B. W. A. Mozart: Konzert Es-Dur KV 447
  - 1 Werk der Romantik, z. B. F. Strauss: Thema und Variationen op. 13
  - 1 Werk des 20./21. Jh., z. B. E. Bozza: Chant lointain

## Horn – Abschluss

Das Programm muss enthalten:

- 1 Werk des Solorepertoires (Konzert, Sonate etc.) im Schwierigkeitsgrad von R. Strauss: Konzert für Horn und Orchester Es-Dur op. 11
- 1 Werk zum Nachweis der technischen Fähigkeiten (Etüde) im Schwierigkeitsgrad von B. E. Müller: Etüden für Horn op. 64 Heft 2
- 1 Kammermusikwerk
- 3 Solostellen aus der Orchesterliteratur (Oper und symphonische Literatur)

## Trompete – Aufnahme

- 1 Etüde oder 1 virtuosos Werk im Schwierigkeitsgrad von C. Kopprasch 2. Bd., E. Paudert, P. F. Clodomir, J. B. Arban (Stilistische oder Charakteristische Etüden)
- 2 Werke oder Werkteile unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von L. E. Larsson: Concertino, J. Pennequin: Morceau de concert, J. N. Hummel: Konzert in Es-Dur (1. Satz)

## Trompete – Abschluss

Das Programm muss enthalten:

- 1 Werk des Solorepertoires (Konzert, Sonate etc.) im Schwierigkeitsgrad von J. N. Hummel
- 1 Werk zum Nachweis der technischen Fähigkeiten (Etüde) im Schwierigkeitsgrad von W. Brandt, E. Trognée, J. B. Arban (27 Moderne Etüden)
- 1 Kammermusikwerk
- 3 Solostellen aus der Orchesterliteratur (Oper und symphonische Literatur)

## **Posaune – Aufnahme**

- 1 Etüde z. B. C. Kopprasch: 60 ausgewählte Etüden, G. Senon: 24 Etudes melodiques
- 2 Werke oder Werkteile unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen, z. B. C. Saint-Saens: Cavatine; K. Seroki: Sonatina für Posaune

## **Posaune – Abschluss**

Das Programm muss enthalten:

- 1 Werk des Solorepertoires (Konzert, Sonate etc.) im Schwierigkeitsgrad von A. Guilmant: Morceau symphonique
- 1 Werk zum Nachweis der technischen Fähigkeiten im Schwierigkeitsgrad von M. Bleger: 10 Capricen
- 1 Kammermusikwerk
- 3 Solostellen aus der Orchesterliteratur (Oper und symphonische Literatur)

## **Tenorhorn/Bariton – Aufnahme**

- 1 Etüde z. B. C. Kopprasch: 60 ausgewählte Etüden, M. Bordogni: Melodious Etudes für Posaune
- 2 Werke oder Werkteile unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Stilepochen z. B. C. Saint-Saens: Cavatine, G. Simons: Atlantik Zephyrs

## **Tenorhorn/Bariton – Abschluss**

Das Programm muss zumindest enthalten:

- 1 Werk des Solorepertoires (Konzert, Sonate etc.) im Schwierigkeitsgrad von E. Sachse: Concertino, J. Takács: Sonate
- 1 Werk zum Nachweis der technischen Fähigkeiten im Schwierigkeitsgrad von M. Bordogni: Melodious Etudes for Trombone Bd. 2, C. Kopprasch: 60 ausgewählte Etüden Heft 2
- 1 Kammermusikwerk

## **Tuba – Aufnahme**

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von B. Grigoriev, M. Bordogni, D. Uber
- 2 oder mehr Kompositionen (auch Einzelsätze hieraus) aus mindestens 2 Stilepochen und von unterschiedlichem Charakter im Schwierigkeitsgrad von G. Giordani, J. Boda, G. Jacobs

## **Tuba – Abschluss:**

Das Programm muss enthalten:

- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von B. Grigoriev, M. Bordogni, D. Uber
- 1 Werk des Solorepertoires im Schwierigkeitsgrad von R. V. Williams: Concerto for Basstuba, P. Hindemith: Sonate
- 1 Kammermusikwerk
- 3 unterschiedliche Orchesterstellen

## **Schlagwerk – Aufnahme**

### **Kleine Trommel:**

- 1 Etüde mittleren Schwierigkeitsgrades, z. B. Ch. Wilcoxon: Etüde Nr. 131, E. Keune 147 oder R. Hochrainer Nr. 44
- Etüde mittleren Schwierigkeitsgrades auf 2 Pauken z. B. E. Keune Nr. 87 oder R. Hochrainer I/30

### **Xylophon:**

- Tonleiter über 2 Oktaven
- 1 kurzes Solostück aus Schulen wie Goldenberg

### **Drum Set:**

- Rhythmen aus den Bereichen Rock, Latin oder Swing
- Mitspielen zu Drum-Schulen im modernen Play-a-long-Stil z. B. Zoro: The Commandments of R & B Drumming, Fischer/Rosenbaum: Masters of Drums, T. Igoe: Groove Essentials, St. Gadd: Up Close, D. Brand: 1000 Faces of Drums, I. Cottler: I've got you under my skin

## **Schlagwerk – Abschluss**

### **Wahlweise Pauke:**

- 1 Etüde
- 1 Konzertstück im Schwierigkeitsgrad von T. A. Ukena: Funk No. 2/Timpani Solo oder A. Tscherepnin: Sonatina

### **oder Stabinstrumente:**

- 1 Etüde
- 1 Konzertstück für Xylo oder Marimba oder Vibra im Schwierigkeitsgrad von M. Peters: Sonatine Allegro oder V. Monti: Czardas

### **Kleine Trommel:**

- 1 Konzertstück im Schwierigkeitsgrad von M. Houllif: Swingin' Sticks, Liebermann: Basler Trommler oder G. G. Gauthreaux: American Suite 4.Satz
- 1 Etüde im Schwierigkeitsgrad von Ch. Wilcoxon Nr. 131

### **Drum Set:**

- 1 Solo-Studie im Schwierigkeitsgrad von R. Latham: Advanced Funk Studies, Solo Nr. 7, St. Gadd: Crazy Army oder eine Eigenkomposition ähnlichen Schwierigkeitsgrades
- 2 Konzertstücke im Schwierigkeitsgrad von J. Pocar: Shuffle, J. Bonham: Half Time-Shuffle, St. Gadd: Up Close, T. Igoe: Funk-Groove 13 – Fast Funk/Track 30, Zoro: Sho Nuff, T. Igoe: Hip-Hop-Groove 15 Fast/Track 30 oder I. Cottler: Big Band Swing

### **Congas:**

- 3 Werke (Swing-Bossa Nova-und Fusion Feeling)

### **Djembe:**

- 1 afrikanischer Groove mit freier Improvisation(4 taktige Breaks & Solierungen)

## **Gesang**

### **Gesang – Aufnahme**

- 2 Lieder und 2 Arien unterschiedlicher Stilrichtungen, davon zumindest ein Werk von W. A. Mozart oder F. Schubert

### **Gesang – Abschluss**

Das Programm muss enthalten:

- 1 Arie von W. A. Mozart (Oper, Konzertarie) Lieder und Arien (Oper Oratorium, Operette oder Musical) verschiedener Stilepochen
- 1 Kammermusikwerk (Duett bis größere Besetzung)

### **Informationen, Details:**

Fachbereichsleitung: Mag. Eduard Lanner, 0676/8666 0298, [eduard.lanner@stmk.gv.at](mailto:eduard.lanner@stmk.gv.at)

