

### **3. Semester:**

Voraussetzung: Beherrschen des gesamten bisherigen Lehrstoffes (siehe 1. und 2. Semester)

#### **Theorie:**

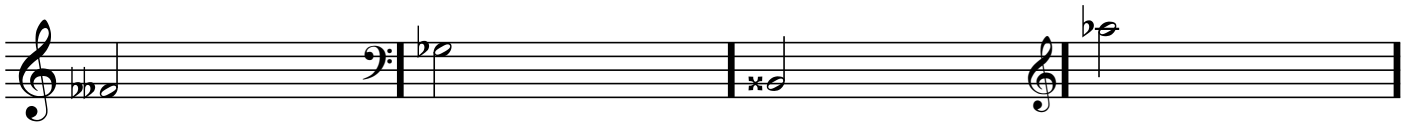
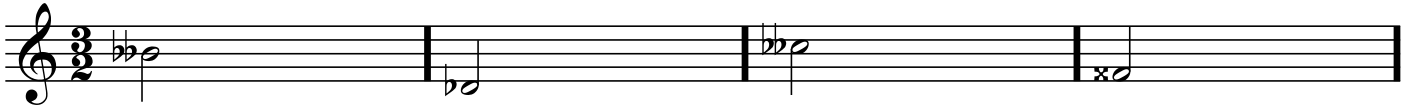
- 3.1 Doppelvorzeichen: Doppel-Kreuz und Doppel-Be  
Notieren und Benennen von doppelt versetzten Tönen  
z.B.       cisis, heses
- 3.2 Enharmonische Umdeutung auch mit Doppelvorzeichen  
z.B.       Notieren und Benennen der enharmonischen Umdeutung von hisis<sup>1</sup> (= cis<sup>2</sup>)
- 3.3 Intervalle Prim bis Oktav (1 – 8): auch vermindert und übermäßig (v, ü)  
Schreiben und Feinbestimmen der Intervalle im Oktavraum  
z.B.       Bestimmen des Intervalls B – fis (= ü5)  
Notieren von Intervallen nach Angabe  
z.B.       Notieren einer ü6 unter cis<sup>2</sup> (= es<sup>1</sup>)
- 3.4 Alle Komplementär- oder Umkehrungsintervalle im Oktavraum  
1 – 8 groß, klein, rein, vermindert, übermäßig  
Notieren und Bestimmen aller Intervalle und Komplementärintervalle
- 3.5 Enharmonische Umdeutung von Intervallen  
z.B.       ü2 enharmonisch umgedeutet (= k3)
- 3.6 Noten- und Pausenwerte: auch 32tel, Punktierter 16tel-Noten und -Pausen  
Notieren und Auszählen von Rhythmen
- 3.7 Taktarten: auch 2/2-, alla breve-Takt; Achtel als Zähler (3/8-, 4/8-, 6/8-Takt)

#### **Praxis:**

- 3.8 Hören und Notieren von Intervallen  
z.B.       Feinbestimmung von Intervallen im Oktavraum nach Gehör
- 3.9 Rhythmische Diktate in allen gelernten Taktarten auch mit Sechzehntel  
z.B.       Notieren von 8 Takten im 3/4-Takt nach Gehör  
Erkennen von komplexeren Rhythmen  
z.B.       Zuordnen von Noten- und Hörbeispielen
- 3.10 Melodie und Rhythmus  
Einfache rhythmisch-melodische Diktate in verschiedenen Taktarten in Dur  
z.B.       4-taktige Melodie im 3/4-Takt (in Dur)  
              Wiedererkennen und Notieren bekannter Melodien (wie z.B.: „Alle meine Entchen“)

**Enharmonische Umdeutung  
auch mit Doppelvorzeichen**

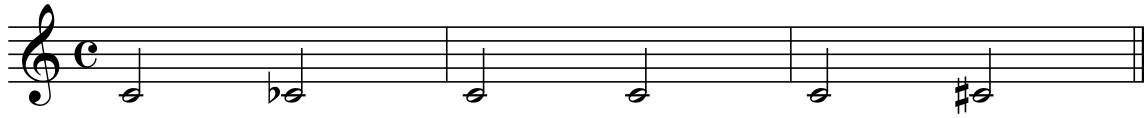
den angegebenen Ton enharmonisch umdeuten (so viele Lösungen wie möglich)



## auch vermindert und übermäßig

## PRIM

übermäßig abwärts      rein      übermäßig aufwärts



## SEKUND aufwärts

vermindert      klein      groß      übermäßig



## TERZ aufwärts

vermindert      klein      groß      übermäßig



## QUART aufwärts

vermindert      rein      übermäßig



## QUINT aufwärts

vermindert      rein      übermäßig



## SEXT aufwärts

vermindert      klein      groß      übermäßig



**SEPTIM** aufwärts

vermindert      klein      groß      übermäßig

**OKTAV** aufwärts

vermindert      rein      übermäßig

**SEKUND** abwärts

vermindert      klein      groß      übermäßig

**TERZ** abwärts

vermindert      klein      groß      übermäßig

**QUART** abwärts

vermindert      rein      übermäßig

**QUINT** abwärts

vermindert      rein      übermäßig

**SEXT** abwärts

vermindert      klein      groß      übermäßig

**SEPTIM** abwärts

vermindert      klein      groß      übermäßig

**OKTAV** abwärts

vermindert      rein      übermäßig

**Übung:**

Intervalle schreiben

ü 2 aufw.      ü 7 aufw.      ü 3 abw.      v 5 aufw.      g 7 aufw.      v 4 aufw.

v 6 aufw.      k 7 abw.      v 8 aufw.      v 2 aufw.      r 4 abw.      g 3 aufw.

Intervalle bestimmen

## Komplementärintervalle bzw. Umkehrintervalle

### Komplementärintervalle:

zuerst das Intervall aufwärts schreiben und danach zur Oktav ergänzen

g 7                      k 6                      ü 1                      r 4

### Umkehrintervalle:

zuerst das Intervall aufwärts schreiben und dann das Umkehrintervall abwärts

g 7                      k 6                      ü 1                      r 4

Es muss sich immer eine Oktav ergeben. Die Querziffernsumme muss aber 9 betragen.

z.B.:  $2 + 7 = 9$  (Sekund + Septim)

$6 + 3 = 9$  (Terz + Sext)

Es ergänzen sich: rein und rein

groß und klein

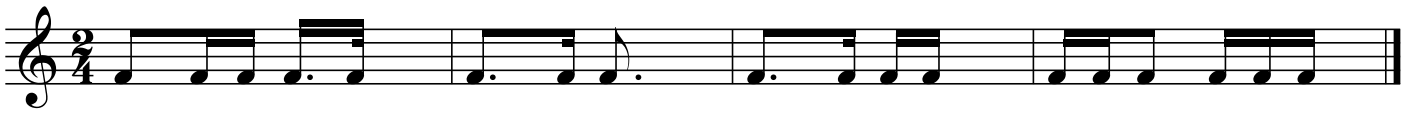
vermindert und übermäßig

## Noten- und Pausenwerte und Taktarten

fehlende Pausen ergänzen



die größtmöglichen fehlenden Notenwerte ergänzen



Taktstriche setzen

