

1. Semester:

Theorie:

- 1.0 Grundlagen der Tonhöhennotation: Liniensystem
Linien, Zwischenräume, Hilfslinien im Terzabstand; Notenschlüssel, Schlüsseltöne
Notenzeile, Klaviersystem mit Violin- und Bassschlüssel
Notieren und Bestimmen der Position von Noten im Liniensystem
z.B. Notieren eines Tones auf der 3. Hilfslinie oben
- 1.1 Oktavräume: große bis dreigestrichene Oktav
Notieren und Benennen aller Töne von C bis h^3 im Violin- und Bassschlüssel
- 1.2 Akzidentien, Versetzungszeichen, Vorzeichen (Kreuz, Be, Auflösungszeichen)
Notieren und Benennen aller versetzten Töne im Violin- und Bassschlüssel
- 1.3 Ganz- und Halbtonschritt
Unterscheidung diatonischer und chromatischer Halbtonschritt
z.B. c – des (= diatonisch); c – cis (= chromatisch)
Große und kleine Sekund (g2, k2); natürliche Halbtöne
z.B. Bestimmen des Intervalls nach Noten
Notieren nach Angabe z.B. kleine Sekund unter c^1 (= h)
- 1.4 Enharmonische Umdeutung
Notieren der enharmonischen Umdeutung
z. B. Enharmonische Umdeutung von his (= c^1)
- 1.5 Durtonleiter
Aufbau aller Durtonleitern bis 7 Kreuz und Be im Violin- und Bassschlüssel
Grundton, Leitton; Tetrachord-Aufbau (Ganzton, Ganzton, Halbton)
z.B. Notieren von A-Dur mit Angabe der Halbtonschritte und Benennen der Töne
Bestimmen des Leittons (= gis)
- 1.6 Quintenzirkel in Dur
Kenntnis der Vorzeichen aller Durtonarten
Notieren der Generalvorzeichen im Violin- und Bassschlüssel
Erkennen der Durtonart nach Vorzeichen und Grundton
- 1.7 Noten- und Pausenwerte von der Ganzen bis incl. Sechzehntel Note und Pause
- 1.8 Taktarten 2/4, 3/4, 4/4 bzw. C
Notieren von Rhythmen in verschiedenen Taktarten
Zählweisen: Viertel als Grundsschlag; Unterteilung in Achtel und Sechzehntel
z.B. Zuordnen von Zählzeiten im Takt zu den Notenwerten von Rhythmen

Praxis:

- 1.9 Hören und Notieren von Ganz- und Halbtonschritten
Erkennen von Ganz- und Halbtonschritten nach Gehör (Unterscheidung: g2 – k2)

- 1.10 Einfache melodische Diktate nach Gehör oder nach Angabe der Notennamen
z.B. Notieren von 3-Ton-Melodien (Tonschritte, Dreiklang, auf- und absteigend)

- 1.11 Einfache rhythmische Diktate im 2/4- und 3/4-Takt
z.B. Aufschreiben von 4 Takten im 2/4-Takt (Ganze, Halbe, Viertel und Achtelnoten)

- 1.12 Noten- und Pausenwerte, Zählzeiten
z.B. Ergänzen fehlender Noten- oder Pausenzeichen in vorgegebenen Takten
Erklären von Tondauern
z.B. Wie viele Achtelnoten enthält eine Halbe Note?

OKTAVRÄUME

Große Oktav bis 3-gestrichen

Große Oktav

C D E F G A H

kleine Oktav

c d e f g a h

1-gestrichen

c' d' e' f' g' a' h'

2-gestrichen

c'' d'' e'' f'' g'' a'' h''

3-gestrichen

c''' d''' e''' f''' g''' a''' h'''

Große Oktav

kleine Oktav

1-gestrichen

C c c'

e c' c'' c'''

kleine Oktav 1-gestrichen 2-gestrichen 3-gestrichen

Akzidentien

Denselben Ton im Violin- und Bass-Schlüssel schreiben

A musical staff with eight measures. The first measure is in treble clef with a note labeled 'f'. The second measure is in bass clef with a note labeled 'g¹'. The third measure is in bass clef with a note labeled 'g¹'. The fourth measure is in treble clef with a note labeled 'e¹'. The fifth measure is in treble clef with a note labeled 'e¹'. The sixth measure is in bass clef with a note labeled 'as'. The seventh measure is in treble clef with a note labeled 'as'. The eighth measure is in bass clef with a note labeled 'as'.

Noten lesen, benennen

A musical staff with eight measures. The first measure is in bass clef with a note labeled 'e¹'. The second measure is in bass clef with a note labeled 'b¹'. The third measure is in treble clef with a note labeled 'd¹'. The fourth measure is in treble clef with a note labeled 'e¹'. The fifth measure is in treble clef with a note labeled 'f¹'. The sixth measure is in bass clef with a note labeled 'b¹'. The seventh measure is in bass clef with a note labeled 'c¹'. The eighth measure is in bass clef with a note labeled 'c¹'.

Noten schreiben (mit dem passenden Schlüssel)

(Wenn es 2 Möglichkeiten gibt, mit beiden Schlüsseln notieren)

Two empty musical staves, one above the other, for writing notes.

B Eis d cis ' cis ' fis '' des '''

Two empty musical staves, one above the other, for writing notes.

D g¹ g¹ e'' his ''' a a ces

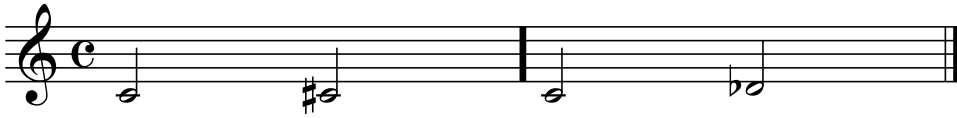
Ganz- und Halbtonschritt

chromatischer Halbton:

gleicher Stammton

Achtung: ist keine Sekund!

diatonischer Halbton: (= kleine Sekund)



SEKUND: eine der beiden Noten steht auf der Linie, die andere im Zwischenraum

kleine SEKUND = 1 Halbton

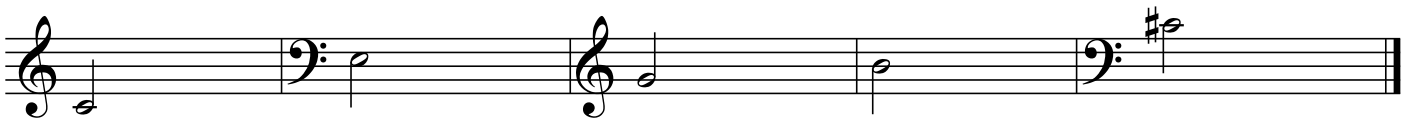


große SEKUND = 1 Ganzton



Übung:

Intervalle schreiben



k 2 aufw.

g 2 aufw.

g 2 abw.

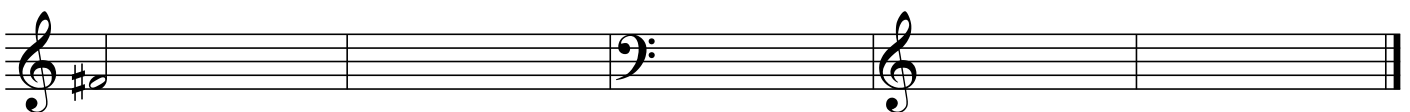
g 2 abw.

k 2 aufw.

Intervalle bestimmen



"musikalische Reise"



g 2 ↓

g 2 ↓

g 2 ↓

g 2 ↓

k 2 ↓

g 2 ↑

g 2 ↑

k 2 ↑

k 2 ↑

Enharmonische Umdeutung

Die Töne klingen gleich, haben aber andere Notennamen. Auf dem Klavier sind es dieselben Tasten.



The image shows a musical staff with two systems of staves. The first system has a treble clef and a common time signature. It contains two notes: a flat B (Bb) and a sharp G (G#). The second system has a bass clef and contains two notes: a sharp F (F#) and a flat G (Gb). The third system has a treble clef and contains two notes: a flat B (Bb) and a sharp G (G#). Below the notes are their German names: as', gis', his', c'', f, eis, des, cis.

as' gis' his' c'' f eis des cis

Übung:

den vorgegebenen Ton enharmonisch umdeuten



The image shows a musical staff with three systems of staves. The first system has a treble clef and a sharp key signature (F#). It contains one note: a sharp F (F#). The second system has a bass clef and a flat key signature (Bb). It contains one note: a flat G (Gb). The third system has a treble clef and a sharp key signature (F#). It contains one note: a sharp F (F#).

Durtonleiter

C-Dur (kein Vorzeichen)

Halbtonschritt

Halbtonschritt

I = Grundton III IV VII VIII VIII VII IV III

= Leitton

G-Dur 1# (fis)

D-Dur 2# (fis, cis)

A-Dur 3# (fis, cis, gis)

E-Dur 4# (fis, cis, gis, dis)

H-Dur 5# (fis, cis, gis, dis, ais)

Fis-Dur 6# (fis, cis, gis, dis, ais, eis)

Cis-Dur 7# (fis, cis, gis, dis, ais, eis, his)

Durtonleiter

C-Dur (kein Vorzeichen)

III IV VII VIII VIII VII IV III

G-Dur 1# (fis)

D-Dur 2# (fis, cis)

A-Dur 3# (fis, cis, gis)

E-Dur 4# (fis, cis, gis, dis)

H-Dur 5# (fis, cis, gis, dis, ais)

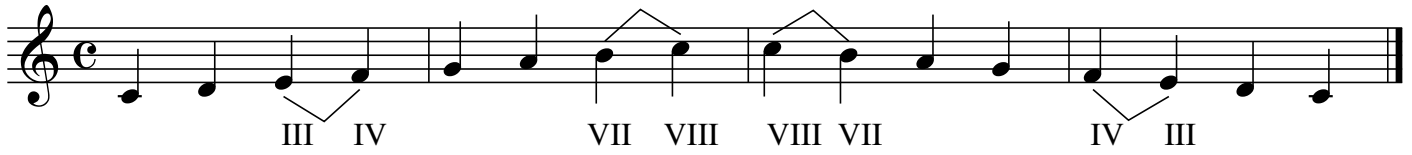
Fis-Dur 6# (fis, cis, gis, dis, ais, eis)

Cis-Dur 7# (fis, cis, gis, dis, ais, eis, his)

Übersicht

Durtonleiter b

C-Dur (kein Vorzeichen)



F-Dur 1 b (b)



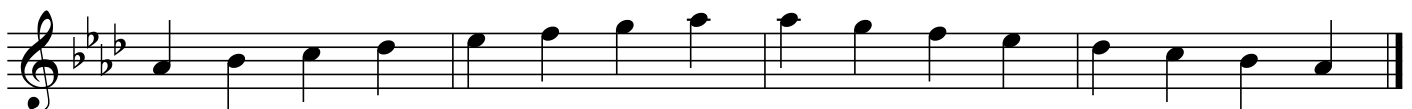
B-Dur 2b (b, es)



Es-Dur 3b (b, es, as)



As-Dur 4b (b, es, as, des)



Des-Dur 5b (b, es, as, des, ges)



Ges-Dur 6b (b, es, as, des, ges, ces)



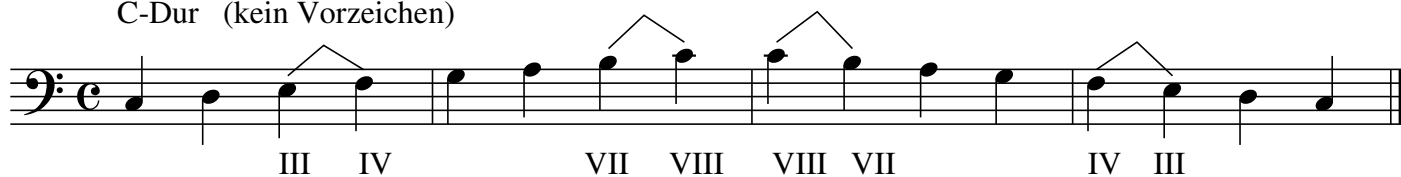
Ces-Dur 7b (b, es, as, des, ges, ces, fes)



Übersicht

Durtonleiter b

C-Dur (kein Vorzeichen)



F-Dur 1 b (b)



B-Dur 2b (b, es)



Es-Dur 3b (b, es, as)



As-Dur 4b (b, es, as, des)



Des-Dur 5b (b, es, as, des, ges)



Ges-Dur 6b (b, es, as, des, ges, ces)



Ces-Dur 7b (b, es, as, des, ges, ces, fes)



Sprüche für den Quintenzirkel

Die Sprüche wurden von Schülern gesammelt. Du kannst auch selbst andere erfinden...

-Tonarten:

Geh du alter **E**sel, hol **f**ish'n **c**hips

Geh du alter **E**sel, hol **F**ische **c**is

Geh du alter **E**sel **H**eu **f**ressen

b -Tonarten:

Feine **B**ürger **e**ssen **a**ls **D**essert **G**esundes

FrISCHE **B**utter **e**ssen **a**lte **D**amen **g**ern

FrISCHE **B**rötchen **e**ssen **A**sse **d**es **G**esanges

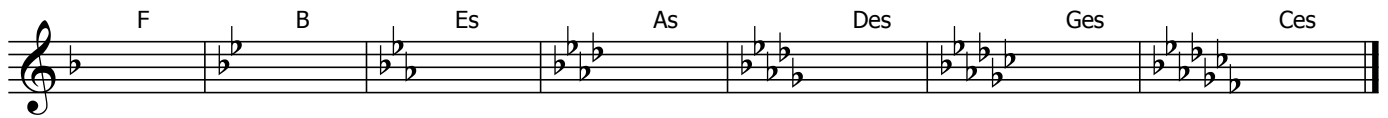
Fesche **B**urschen **e**ssen **a**ls **D**essert **G**eselchtes **c**es

Fünf **B**uben **e**ilen **a**bends **d**urch **G**raz

Schlüssel und Generalvorzeichen

in allen Dur-Tonarten

Violinschlüssel







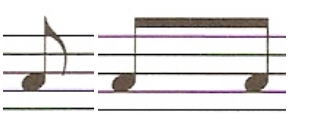





Bassschlüssel



NOTEN- UND PAUSENWERTE

Übersicht

	Ganze Note		Ganze Pause
	Halbe Note		Halbe Pause
	Viertel Note		Viertel Pause
	Achtel Note		Achtel Pause
	Sechzehntel Note		Sechzehntel Pause

Die Notenhäse werden unter der 3. Linie rechts neben dem Notenkopf nach oben geschrieben (siehe oben), ab der 3. Linie links neben dem Notenkopf nach unten:



Die Fähnchen stehen immer rechts vom Notenhals.

Pausennotation in verschiedenen Taktarten

Bei den Pausen gibt es wie bei den Notenwerten verschiedene Regeln für die jeweilige Taktart zu beachten. Dazu ist zu bemerken, dass in älteren gedruckten Noten diese Regeln oft (noch) nicht eingehalten wurden. Daher kann es leicht sein, dass man aus einem Notenheft spielt wo etwas anders notiert ist als heute Standard ist.

Der 3er Takt

Beim 3er Takt muss jeder Schlag (Zählzeit) ablesbar sein. Daher kann man im Dreivierteltakt keine halbe Pausen und im Dreiachteltakt keine Viertelpausen schreiben.

The image shows four measures of music in 3/4 time on a treble clef staff. The first measure is labeled 'falsch!' and shows a quarter note on the first beat, a half rest on the second beat, and a quarter rest on the third beat. The second measure is labeled 'richtig!' and shows a quarter note on the first beat, quarter rests on the second and third beats. The third measure is labeled 'falsch!' and shows a half rest on the first beat, a quarter note on the second beat, and a quarter rest on the third beat. The fourth measure is labeled 'richtig!' and shows quarter rests on the first and second beats, and a quarter note on the third beat. Below each measure are the beat numbers: 1, 2, (3) for the first; 1, 2, 3 for the second; 1, (2), 3 for the third; and 1, 2, 3 for the fourth.

Hier ist der 3.Schlag nicht sichtbar.

Hier ist der 2.Schlag nicht sichtbar.

NB: Beim Dreivierteltakt schreibt man statt einer halben Pause zwei Viertelpausen.

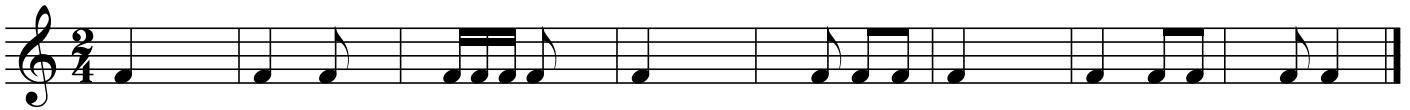
Der 4er Takt

Im 4/4-Takt muss man mindestens die Mitte (d.h. den dritten Schlag) des Taktes sehen.

The image shows five measures of music in 4/4 time on a treble clef staff. The first measure is labeled 'falsch!' and shows a quarter note on the first beat, a half rest on the second beat, and quarter notes on the third and fourth beats. The second measure is labeled 'richtig!' and shows quarter notes on the first, second, and fourth beats, and a quarter rest on the third beat. The third measure is labeled 'falsch!' and shows a quarter note on the first beat, a half rest on the second beat, and a quarter rest on the third beat. The fourth measure is labeled 'falsch!' and shows a quarter note on the first beat, a half rest on the second beat, and quarter notes on the third and fourth beats. The fifth measure is labeled 'richtig!' and shows quarter notes on the first, second, and fourth beats, and a quarter rest on the third beat. Below each measure are the beat numbers: 1, 2, (3), 4 for the first; 1, 2, 3, 4 for the second; 1, 2, (3), 4 for the third; 1, 2, (3), (4) for the fourth; and 1, 2, 3, (4) for the fifth.

Noten- und Pausenwerte und Taktarten

fehlende Pausen ergänzen



fehlende Notenwerte ergänzen (1 Note pro Takt)

