

Partitur

Franz Cibulka

Suite Trombone Nr.2

für vier Posaunen (2011)

www.artofcibulka.com

Im Jahre 2010 entstand auf Wunsch des Grazer Posaunenquartetts 110 T-Bones der erste Satz, welcher als Eröffnungstück konzipiert ist . Nun (2011) gibt es zwei weitere Sätze dazu und die Komposition hat den Titel Suite Trombones. Wie immer bei meinen Werken fordert auch dieses Werk höchste Spielerfertigkeit. Die vorliegende Ausgabe ist als Manuskript zu betrachten und kann nach Bedarf eigenständig verändert werden.

Suite Trombone Nr.2

Partitur

Franz Cibulka

1. Satz

Allegro (M.M. $\text{♩} = \text{c. } 160$)

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Posaune 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

13 14 15 16

Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Pos. 4

17 18 19 20 21

Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Pos. 4

22 23 24 25 26

Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Pos. 4

Moderato

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

mp

mp

mp

mp

31

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

32

33

34

35

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

36

37

38

39

pp

pp

pp

Vivace

Pos. 1

pp

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

40 41 42 43 44

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

45 46 47 48

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

49 50 51 52

53 54 55 56

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4

mf

f

f

f

57 58 59 60

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4

61 62 63 64

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4

p

p

p

p

65 66 67 68

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4

69 70 71 72

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4

73 74 75

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4

76

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

77

78

79

Pos. 1

Pos. 2

ff

Pos. 3

ff

Pos. 4

ff

80

81

82

Pos. 1

Pos. 2

fp

Pos. 3

fp

Pos. 4

fp

83

84

ff

ff

ff

ff

85

2. Satz

Andante ($\text{♩} = \text{c.72}$)

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Bassoon

p pp p pp p p p p p

11 12 13 14 15.

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4

f ff ff ff ff

16 17 18 19 20 21

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4

mf ff ff ff ff ff

22 23 24 25 26 27 28 29

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

30 31 32 33 34 35 36 37 38

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

39 40 41 42 43 44 45 46

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

poco a poco accel.

47 48 49 50 51 52 53 54

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4

55 56 57 58 59 60 61

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4

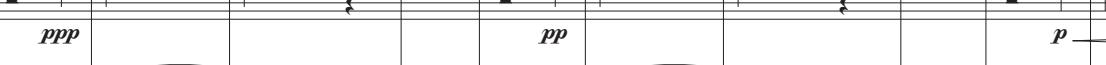
62 *poco a poco rit.* 63 64 65 66 67

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4

68 69 70 71 72 73 74 75 76 77

Pos. 1 

Pos. 2 

Pos. 3 

Pos. 4 

78

Pos. 1

79

Pos. 2

80

Pos. 3

81

Pos. 4

82.

Musical score for bassoon part, measures 83-85. The score consists of four staves (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Pos. 4) in common time. Measure 83: Pos. 1 and Pos. 3 play eighth-note patterns in B-flat major. Measure 84: Pos. 1 and Pos. 3 play eighth-note patterns in B-flat major; Pos. 2 and Pos. 4 play sustained notes. Measure 85: Pos. 1 and Pos. 3 play eighth-note patterns in B-flat major; Pos. 2 and Pos. 4 play sustained notes.

86 87 88 89 *molto rit.* 90

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4

3. Satz

Vivace (M.M. $\text{♩}=160$)

Pos. 1 3 4 5

Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4

6 7 8 9 10

Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Pos. 4

11 12 13 14 15

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

16 17 18 19 20

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

21 22 23 24 25

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

26 27 28 29 30

Pos. 1 

Musical score for strings (Pos. 1, 2, 3, 4) showing measures 31 through 35. The score consists of four staves. Measure 31: Pos. 1 has eighth-note pairs, Pos. 2 has eighth-note pairs, Pos. 3 has eighth-note pairs, Pos. 4 has eighth-note pairs. Measure 32: Pos. 1 has eighth-note pairs, Pos. 2 rests, Pos. 3 rests, Pos. 4 rests. Measure 33: All parts play eighth-note pairs. Measure 34: All parts play eighth-note pairs. Measure 35: All parts play eighth-note pairs.

Musical score for bassoon parts 1-4, measures 36-40. The score consists of four staves (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Pos. 4) in bass clef. Measure 36: Pos. 1 has eighth-note pairs (A, B), Pos. 2 has eighth-note pairs (C, D), Pos. 3 has eighth-note pairs (E, F), Pos. 4 has eighth-note pairs (G, H). Measure 37: Pos. 1 has eighth-note pairs (I, J), Pos. 2 has eighth-note pairs (K, L), Pos. 3 has eighth-note pairs (M, N), Pos. 4 has eighth-note pairs (O, P). Measures 38-40: All parts play eighth-note pairs (Q, R), (S, T), (U, V), (W, X) respectively, with measure 38 starting in 8/8 time and measure 39 starting in 4/4 time. Dynamics: *mf* at the beginning of measure 37, *mf* at the beginning of measure 38, *mf* at the beginning of measure 39.

41 42 43 44 45

Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Pos. 4

46 47 48 49 50

Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Pos. 4

51 52 53 54 55

Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Pos. 4

56 57 58 59 60

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

61 62 63 64 65

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

66 67 68 69 70

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

71 72 73 74 75 76

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

77 78

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

79 80 81 82 83 84

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

85 86 87 88

Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Pos. 4

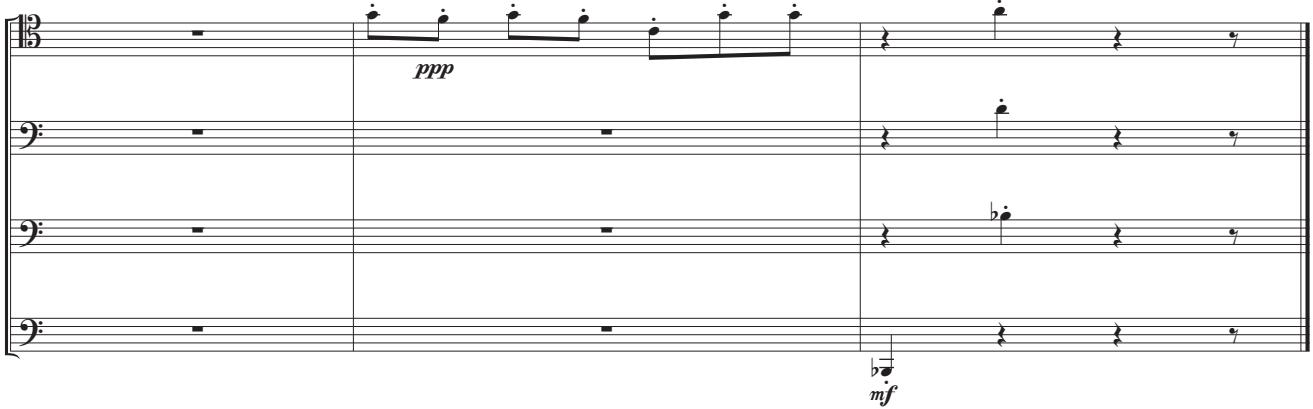
89 90 91 92

Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Pos. 4

93 94 95 96 97 98 99

Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Pos. 4

100 101 102



Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

ppp

mf