

VICTOR URBANCIC

CAPRICES MIGNONS
ÜBER EIN KINDERLIED

Piano

Dedicated to Alice Rohrwasser

1922 © Victor Urbancic

Ljósritun óheimil – Copying prohibited

 **TÓNVERKAMIÐSTÖÐ**
ICELAND MUSIC INFORMATION CENTRE

itm@mic.is | www.mic.is

Caprices mignons

über ein Kinderlied

für Klavier zu zwei Händen

von

VICTOR URBANTSCHITSCH

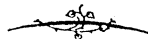


Preis: Mk. 1.50

VERLAG VON
LUDWIG DOBLINGER (BERNH. HERZMANSKY)
WIEN ————— LEIPZIG

„Brüderlein, komm, tanz mit mir,
„Beide Hände reich' ich dir:
„Einmal hin, einmal her,
„Rundherum, das ist nicht schwer.

,Tanzen soll ich armer Wicht,
,Schwesterlein, und kann es nicht,
,Darum zeig mir, wie es Brauch,
,Daß ich tanzen lerne auch...



Alice Rohrwasser zugeeignet.
Caprices mignons
über ein Kinderlied.

Thema.

Sehr rhythmisch, aber nicht schnell.

Victor Urbantschitsch.

Piano.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble and bass clef. The key signature is four sharps (F#, C#, G#, D#). The score is divided into four systems. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system continues with a treble clef and a bass clef. The third system continues with a treble clef and a bass clef. The fourth system continues with a treble clef and a bass clef. The score includes various dynamics such as *pten.*, *len.*, *pp*, *sf*, *fp*, *p*, *n*, and *pp*. It also features performance instructions like *legato*, *langsam*, and *riten. molto*. There are first and second endings marked with '8' and a repeat sign.

Verlag von Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig, Karlstraße 10. Wien I., Dorotheergasse 10.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912) vorbehalten.

Sämtliche mechanisch-musikalische Rechte besitzt die Amme, Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte, Berlin W8, Krausenstraße 61.)

Copyright 1926 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig - Wien.

All performing rights strictly reserved.

1. Caprice.

Recht bedächtig und geziert.

The first system of the musical score for '1. Caprice.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. A *ten.* (tension) marking is present. The system concludes with a *p* dynamic and a *pp* dynamic marking.

2. Caprice.

Doppelt so schnell, fein nuanciert.

The second system of the musical score for '2. Caprice.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 2/2. The music begins with a piano (*p*) dynamic. It includes markings for *pp rit. molto*, *a tempo*, and *legato*. The system concludes with a *p* dynamic and a *pp* dynamic marking. The system is divided into two parts, labeled 1. and 2., with first and second endings indicated by repeat signs and first/second endings.

3. Caprice.

Flott.
f
sf *rapidamente* *f* *p*
r. H. *l. H.* *r. H.* *l. H.*

non legato
mp

f *etwas langsamer* *p*

più p
pp *leggierissimo* *3* *pa tempo* *8* *f*

r. H. *l. H.* *r. H.* *l. H.* *8* *6*

r. H. *pp* *ten.*

4. Caprice.

Rasch.

f poco strepitoso

mf

poco scherzando

(Die Wiederholung etwas gedämpfter)

legato

mf

f

riten. - molto a tempo

Grave mp.

mp

Red. 8. *

5. Caprice.

Sehr bedächtig.

p

pp

nicht eilen

8.

8.

p

mp

mp

sf

8

p *sf* *leggierissimo* *sf*

l.H. *l.H.* *l.H.*

8

pp *sf* *più pp* *(schneller)*

l.H. *l.H.*

beschleunigtes Tempo

p

p *mp* *più p* *mp*

8

sf *p* *l.H.* *l.H.* *l.H.* *l.H.* *l.H.* *l.H.* *mf*

8

p *l.H.* *l.H.* *l.H.* *l.H.* *l.H.* *l.H.* *mf* *r.H.*

Wesentlich breiter und ruhiger.

immer mehr zurückhalten

legatissimo

sf *mf* *r.H.* *p* *ausdrucksvoll*

pp *r.H.* *mp* *(sehr zaghaft)*

Ped. *

adagissimo *piu pp* *mp*

mp *glissando* *(nicht zu schnell)* *(kein Pedal)*

Caprice final.

Doppelt so schnell, übermütig.

mf *glissando* *mf*

mp *cresc.* *f*

più f
immer lebhafter
p *l.H.* *cresc. poco a poco*
l.H.

8

8

f *ff* *ff martellato*

Im Tempo (nicht zurückhalten).

ten. *pp* *p molto grazioso*
 kein Pedal (kein Pedal)

ten. *pp* *più pp* *ppp* *ppp*
 21 8
 8
 (versprühend)
 *



KOMPOSITIONEN OTTO VON SIEGL

Netto Mark

- Op. 10. Gesänge nach Texten von Peter Sturmbusch.
Nr. 1 Einsamer Weg. Nr. 2 Ich stand auf einsamem Berg.
Nr. 3 War von dir nicht fern 2.—
- Op. 19. „Gartenmusik.“ Eine fünfkätzige Suite nach alter
Art für Violine und Violoncello 3.—
- Op. 28. Streichsextett in einem Satz für 2 Violinen, 2 Violen,
2 Violoncellos, Stimmen 8.—
Partitur 16° 2.—
- Op. 29. Burleskes Streichquartett in einem Satz. Stimmen . 3.—
Partitur 16° 1.—
- Op. 33. III. Sonate in einem Satz für Violoncello u. Klavier 5.—
- Op. 35. II. Streichquartett. Stimmen 3.—
Partitur 16° 1.—
- Op. 36. I. Kleine Sonate für Klavier 2.—
- Op. 38. II. Kleine Sonate für Klavier 2.—
- Op. 39. Sonate für Violine und Klavier 5.—
- Op. 40. Lieder nach Texten von Rudolf Capri. Nr. 1 Im
Morgenglanz. Nr. 2 Osterland. Nr. 3 Glockenspiel
von Kiva 2.—
- Op. 41. Sonate für Viola und Klavier 5.—
- Op. 42. Fünf Kompositionen für Klavier 2.—

LUDWIG DOBLINGER
BERNHARD HERZMANSKY III
W I G I
DOROTHEERGASSE 10