

Franz Cibulka

# Flutecarin

Concertino für Flöte (Querflöte, Altflöte, Piccolo)  
und Blasorchester

Revidierte Auflage ( Mai 2006)

Art of Cibulka Eigenverlag  
Popelkaring 24  
A 8045 Graz  
[www.artofcibulka.com](http://www.artofcibulka.com)

# Flutecarin

entstand 2005 im Auftrag der Marktkapelle Stallhofen. Der Titel nimmt Bezug auf den Namen der Solistin der Uraufführung Carina Jandl.

Dieses Concertino ist formal dreiteilig. Die einzelnen Sätze führen ineinander. In seiner harmonischen Anlage ist das Werk so gestaltet, dass es auch von musikalisch Unbefangenen verstanden werden kann und soll. Wie bei vielen anderen seiner Werke kommt auch hier für den Komponisten der pädagogische Auftrag, Musik zu schreiben, die brückenbildend wirkt, zum Ausdruck.

Die spieltechnische Schwierigkeit der Orchesterstimmen entspricht der Stufe D. Der Solopart erfordert einen studierten Solisten, der nach Möglichkeit zwischen Flöte, Altflöte und Piccolo wechseln soll, aber nicht muss.

## Franz Cibulka

Biographie

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik, Musiktheorie und Leiter der Abteilung für Blasorchesterkomposition und Dirigieren am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst mehr als 300 Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen entstanden sind.

Multimediale Großprojekte mit Hunderten von Mitwirkenden waren in den letzten Jahren kompositorischer Schwerpunkt im Schaffen von Franz Cibulka.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent eingeladen.

# Flutecarin

## Concertino für Flöte und Bläserorchester

Franz Cibulka

Andante  $\text{♩} = 82$

3

4

5

6

7

The score is arranged in a standard orchestral layout. The top five staves are for the woodwinds: Soloflöte, Flöte 1, Flöte 2, Oboe, and Fagott. The next seven staves are for the clarinets and saxophones: Eb-Klarinette, Bb-Klarinette 1, Bb-Klarinette 2, Bb-Klarinette 3, Bass-Klarinette, Alt-Sax 1, Alt-Sax 2, Tenor-Sax., and Bariton-Sax. The next five staves are for the brass instruments: Horn in F 1, Horn in F 2, Horn in F 3, Bb-Trompete 1, Bb-Trompete 2, Bb-Trompete 3, Posaune 1, Posaune 2, and Posaune 3. The next five staves are for the horns: Flügelhorn 1, Flügelhorn 2, Tenorhorn 1, Tenorhorn 2, and Bariton. The next two staves are for the tubas: Tuba 1 and Tuba 2. The bottom five staves are for the percussion: Vibrafon, Pauken (marked *mp*), Drumset, Bongos, Snare Drum (with *low tom* and *pp* markings), and Bass Drum (with *pp* markings).

8 9 10 11 12 13 14

This musical score page covers measures 8 through 14. The instruments and their parts are as follows:

- Solfl:** Soloist part, starting in measure 10 with a melody marked *mp*.
- Fl. 1, Fl. 2:** Flute parts, mostly silent.
- Ob.:** Oboe part, playing a sustained note in measure 8 and 9, then moving to a higher register in measure 10, marked *pp*.
- Fg.:** Bassoon part, playing a sustained note in measure 8 and 9, then moving to a higher register in measure 10, marked *pp*.
- Es Kl.:** E-flat Clarinet part, silent.
- Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3:** B-flat Clarinet parts, playing sustained notes in measures 8-10, then moving to a higher register in measure 10, marked *pp*.
- B. Kl.:** Bass Clarinet part, playing a sustained note in measure 8 and 9, then moving to a higher register in measure 10, marked *pp*.
- A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.:** Saxophone parts, mostly silent.
- F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3:** French Horn parts, playing a melody in measure 10 marked *p*.
- Bb Tmp. 1, Bb Tmp. 2, Bb Tmp. 3:** Trumpet parts, mostly silent.
- Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3:** Trombone parts, playing a melody in measure 10 marked *p*.
- Flg. 1, Flg. 2:** Flute parts, playing a rhythmic pattern in measures 12-14, marked *ppp*.
- T. Hm. 1, T. Hm. 2:** Tenor Horn parts, playing a rhythmic pattern in measures 12-14, marked *ppp*.
- Bar.:** Baritone part, silent.
- Tb. 1, Tb. 2:** Trombone parts, playing a melody in measure 10 marked *pp*.
- Vibra:** Vibraphone part, playing a rhythmic pattern in measures 12-14.
- Pk.:** Snare Drum part, playing a rhythmic pattern in measures 12-14.
- DS, Bgo.:** Cymbals and Gong parts, mostly silent.
- S. Dr.:** Snare Drum part, playing a rhythmic pattern in measures 12-14, marked *pp*.
- B. Dr.:** Bass Drum part, playing a rhythmic pattern in measures 12-14, marked *ppp*.

15 16 17 18 19 20

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*mp*

21 22 23 24 25 26

Sollf

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

*mp*

*p*

*ppp*

27 28 29 30 31 32

Solfl. *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *p*

Fg. *mp*

Es Kl. *ppp* *mp*

Bb Kl. 1 *ppp* *mp* *p*

Bb Kl. 2 *ppp* *mp*

Bb Kl. 3 *ppp* *mp*

B. Kl. *mp*

A. Sax. 1 *ppp* *mp*

A. Sax. 2 *ppp* *mp*

T. Sax. *ppp* *mp*

B. Sax.

F. Hm. 1 *ppp* *mp*

F. Hm. 2 *ppp* *mp*

F. Hm. 3 *ppp* *mp*

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

Bb Trp. 3

Pos. 1 *ppp* *mp*

Pos. 2 *ppp* *mp*

Pos. 3 *ppp* *mp*

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1 *mp*

T. Hm. 2 *mp*

Bar. *mp*

Tb. 1 *ppp* *mp*

Tb. 2 *ppp*

Vibra *mp*

Pk. *ppp* *mp*

DS *mp*

Bgo.

S. Dr.

B. Dr. *mp*

33 34 35 36 37

Sofl. *p* *ppp*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. *p* *ppp*

Fg. *p*

Es Kl. *p* *ppp*

Bb Kl. 1 *p* *ppp*

Bb Kl. 2 *p* *ppp*

Bb Kl. 3 *p* *ppp*

B. Kl. *p* *ppp*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax. *p* *pp*

F. Hm. 1 *p* *ppp*

F. Hm. 2 *p* *ppp*

F. Hm. 3 *p* *ppp*

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2 *mp*

Bb Trp. 3 *mp*

Pos. 1 *p* *ppp*

Pos. 2 *p* *ppp*

Pos. 3 *p* *ppp*

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1 *Posanne 1* *p* *ppp*

T. Hm. 2 *Posanne 2* *p* *ppp*

Bar. *p* *ppp*

Tb. 1 *p* *pp*

Tb. 2 *p* *pp*

Vibra

Pk. *p*

DS

Bgo.

S. Dr. *low tom* *pp*

B. Dr. *ppp*



38

39

40

41

Sofl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Bs Kl. 1

Bs Kl. 2

Bs Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

Bs Trp. 1

Bs Trp. 2

Bs Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

42

43

44

# Allegro (♩ = c. 120)

46

Score for Flutecarin / Partitur Wettbewerb 2020, measures 42-46. The score is for a full orchestra and includes parts for Solfl, Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinets (Es Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl.), Saxophones (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.), Horns (F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3), Trumpets (Bb Tmp. 1, Bb Tmp. 2, Bb Tmp. 3), Trombones (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3), Flugelhorn (Flg. 1, Flg. 2), Timpani (T. Hm. 1, T. Hm. 2), Baritone (Bar.), Tuba (Tb. 1, Tb. 2), Vibraphone (Vibra), Kettendrums (Pk.), Snare Drum (DS), Bass Drum (Bgo.), and other drums (S. Dr., B. Dr.).

The score is divided into four systems corresponding to measures 42, 43, 44, and 46. The tempo is marked **Allegro** with a metronome marking of  $\text{♩} = \text{c. } 120$ . Dynamics include *mf*, *pp*, and *f*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs.



53 54 55 56

Solfl.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Fg. Bass-Klarinette  
Es Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
F. Hm. 1  
F. Hm. 2  
F. Hm. 3  
Bb Tmp. 1  
Bb Tmp. 2  
Bb Tmp. 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
T. Hm. 1  
T. Hm. 2  
Bar.  
Tb. 1  
Tb. 2  
Vibra.  
Pk.  
DS  
Woodblock  
Bgo.  
S. Dr.  
B. Dr.

57 58 59 60

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bass-Klarinetten

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

*fp*

*pp*

*p*

*mp*

*mf*

*ppp*

61 62 63 64

Soln  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Fg.  
Es Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
F. Hm. 1  
F. Hm. 2  
F. Hm. 3  
Bb Trp. 1  
Bb Trp. 2  
Bb Trp. 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
T. Hm. 1  
T. Hm. 2  
Bar.  
Tb. 1  
Tb. 2  
Vibra  
Pk.  
DS  
Bgo.  
S. Dr.  
B. Dr.

*mp* *mf* *ppp* *f* *mp* *mf* *ev. Marimba*

65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

Soll

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Bs Kl. 1

Bs Kl. 2

Bs Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

Bs Tmp. 1

Bs Tmp. 2

Bs Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

75 76 77 78 79 80 81 82

Sollf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. Bass-Klarinete

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

*mf*

*p*

*pp*

*low tom*

*pp*



83 84 85 86 87

Sollf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.  
Bass-Klarinet

Es Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

88 89 90 91 92

Solfl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

*mf*

*pp*

*p*

93 94 95 96 97

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

*ppp*

*mp*

98 99 100 101 102

Soll.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Fg.  
E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1  
B♭ Kl. 2  
B♭ Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
F. Hm. 1  
F. Hm. 2  
F. Hm. 3  
B♭ Trp. 1  
B♭ Trp. 2  
B♭ Trp. 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
T. Hm. 1  
T. Hm. 2  
Bar.  
Tb. 1  
Tb. 2  
Vibra.  
Pk.  
DS  
Bgo.  
S. Dr.  
B. Dr.

# Moderato ♩ = 103

103 104 108 109 110

**Soll**  
*f* *rit.* *mf*

**Fl. 1** *rit.* *pp*

**Fl. 2** *rit.* *pp*

**Ob.** *rit.*

**Fg.** *rit.* *pp*

**E♭ Kl.** *rit.*

**B♭ Kl. 1** *rit.*

**B♭ Kl. 2** *rit.*

**B♭ Kl. 3** *rit.*

**B. Kl.** *rit.*

**A. Sax. 1** *rit.*

**A. Sax. 2** *rit.*

**T. Sax.** *rit.*

**B. Sax.** *rit.*

**F. Hm. 1** *rit.*

**F. Hm. 2** *rit.*

**F. Hm. 3** *rit.*

**B♭ Trp. 1** *rit.*

**B♭ Trp. 2** *rit.*

**B♭ Trp. 3** *rit.*

**Pos. 1** *rit.*

**Pos. 2** *rit.*

**Pos. 3** *rit.*

**Flg. 1** *rit.*

**Flg. 2** *rit.*

**T. Hm. 1** *rit.*

**T. Hm. 2** *rit.*

**Bar.** *rit.*

**Tb. 1** *rit.*

**Tb. 2** *rit.*

**Vibra** *rit.* *p* *soft sticks*

**Pk.** *rit.*

**DS** *rit.*

**Bgo.** *rit.*

**S. Dr.** *rit.*

**B. Dr.** *rit.*

111 112 113 114 115 116 117

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

Bb Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

*pp*

*pp*

*pp*

118 119 120

Soll

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

*pp*

122 123

121

124

125

126

127

Score for Flutecarin / Partitur Wettbewerb 2020, page 24. The score includes parts for Soloist, Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets (Bb, A, T, B), Horns (F, E-flat), Trumpets (Bb), Trombones (Tb), Percussion (Vibraphone, Snare, Bass), and Drums (S.Dr., B.Dr.). The Soloist part features a complex melodic line with sixteenth-note patterns and slurs. The woodwind and brass parts provide accompaniment, with dynamic markings of ppp and longa. The percussion parts are marked ppp and play rhythmic patterns. The score is divided into measures 121 through 127.



# Allegro $\text{♩} = 120$

130

131

132

133

134

Solist

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Ttp. 1

B♭ Ttp. 2

B♭ Ttp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Fig. 1

Fig. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS.

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

135 136 137 138 139 140 141 142 143 144

Sofl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

Bb Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Fig. 1

Fig. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

Marimba

*p*

*pp*

*mp*

145

146

147

148

149

150

151

152

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

153 154 155 156 157 158 159 160

Solfl.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Fg.  
Es Kl.  
B $\flat$  Kl. 1  
B $\flat$  Kl. 2  
B $\flat$  Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
F. Hm. 1  
F. Hm. 2  
F. Hm. 3  
B $\flat$  Trp. 1  
B $\flat$  Trp. 2  
B $\flat$  Trp. 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
T. Hm. 1  
T. Hm. 2  
Bar.  
Tb. 1  
Tb. 2  
Vibra.  
Pk.  
DS  
Bgo.  
S. Dr.  
B. Dr.

*ppp* *mf* *p*

161 162 163 164 165 166 167 168

Solfl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

*fp*

*p*

*ppp*

*f*

*mp*

169

170

171

172

173

$\bullet = 120$

175

176

This page contains a musical score for measures 169 through 176. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The instruments included are:

- Solfl (Soprano Flute)
- Fl. 1 and Fl. 2 (Flutes)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Fagott)
- Es Kl. (E-flat Clarinet)
- Bs Kl. 1, 2, 3 (B-flat Clarinets)
- B. Kl. (Bass Clarinet)
- A. Sax. 1 and 2 (Alto Saxophones)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- F. Hm. 1, 2, 3 (French Horns)
- Bs Tmp. 1, 2, 3 (Bass Trombones)
- Pos. 1, 2, 3 (Positively Trombones)
- Fig. 1 and 2 (Ficelles)
- T. Hm. 1 and 2 (Tenor Horns)
- Bar. (Baritone)
- Tb. 1 and 2 (Tubas)
- Vibra. (Vibraphone)
- Pk. (Percussion)
- DS (Drum Set)
- Bgo. (Bongos)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)

The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. A tempo marking of  $\bullet = 120$  is present at the top. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into measures 169-173 and 175-176, with measure 174 being a full rest for all instruments.

177                      178                      179                      180                      181                      182

Soll

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. Bass-Klarinette

E<sup>b</sup> Kl.

B<sup>b</sup> Kl. 1

B<sup>b</sup> Kl. 2

B<sup>b</sup> Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B<sup>b</sup> Tmp. 1

B<sup>b</sup> Tmp. 2

B<sup>b</sup> Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

*mf*      *p*      *mf*

*p*      *p*      *mf*

*p*      *mf*

183 184 185 186 187

Solist

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

*fp*

*pp*

*mf*

*pp*

Bass-Clarinet



188                      189                      190                      191

Solfl. *rit.* *mf*

Fl. 1 *p* *mp* *f* *rit.*

Fl. 2 *p* *mp* *f* *rit.*

Ob. *p* *mp* *f* *rit.*

Fg. *mp* *f* *rit.*

E♭ Kl. *rit.*

B♭ Kl. 1 *p* *mp* *f* *rit.*

B♭ Kl. 2 *p* *mp* *f* *rit.*

B♭ Kl. 3 *p* *mp* *f* *rit.*

B. Kl. *mp* *f* *rit.*

A. Sax. 1 *rit.*

A. Sax. 2 *rit.*

T. Sax. *rit.*

B. Sax. *rit.*

F. Hm. 1 *rit.*

F. Hm. 2 *rit.*

F. Hm. 3 *rit.*

B♭ Ttp. 1 *mp* *rit.*

B♭ Ttp. 2 *mp* *rit.*

B♭ Ttp. 3 *mp* *rit.*

Pos. 1 *rit.*

Pos. 2 *rit.*

Pos. 3 *rit.*

Flg. 1 *rit.*

Flg. 2 *rit.*

T. Hm. 1 *rit.*

T. Hm. 2 *rit.*

Bar. *rit.*

Tb. 1 *mp* *rit.*

Tb. 2 *mp* *rit.*

Vibra *rit.*

Pk. *rit.*

DS *rit.*

Bgo. *p* *mf* *sfz* *rit.*

S. Dr. *rit.*

B. Dr. *rit.*

# Andante

194

195

196

197

198

199

Sofl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

pp

Es Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

pp

pp

pp

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

Bb Tmp. 1

Bb Tmp. 2

Bb Tmp. 3

pp

mf

solo

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

200 201 202 203 204 205 206 207  
Wechsel auf Altflöte

Solfl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

Bb Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS.

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

208 209 210 211 212 213 214

**Altflöte**

SoFl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. Bass-Klarinet

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1 Bass-Klarinet

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

215 216 217 218 219 220

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Bass-Klarin etc.

Es Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

Bb Tmp. 1

Bb Tmp. 2

Bb Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Bass-Klarin etc.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

*ppp*

*mp*

*mf*

221 222 223 224 225 226 227 228

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. Bass-Klarinette

Es Kl.

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B $\flat$  Tmp. 1

B $\flat$  Tmp. 2

B $\flat$  Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1 Bass-Klarinette

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

229

230

231

232

233

234

Wechsel auf Picc.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staff is the Solfl (Solo Flute). Below it are the Flute parts (Fl. 1, Fl. 2), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fg.). The woodwind section includes Eb Clarinet (Eb Kl.), Bb Clarinets (Bb Kl. 1, 2, 3), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophones (A. Sax. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Flute Horns (F. Hm. 1, 2, 3), Bb Trumpets (Bb Tpt. 1, 2, 3), and Trombones (Pos. 1, 2, 3). The percussion section includes Flute Gongs (Flg. 1, 2), Tenor Horns (T. Hm. 1, 2), Baritone (Bar.), Trombones (Tb. 1, 2), Vibraphone (Vibra), Snare Drum (Pk.), Cymbals (DS), Bass Drum (Bgo.), and Drums (S. Dr., B. Dr.). The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *f*, and *mf*. A section change to Piccolo (Picc.) is indicated at measure 231. The score is for measures 229 through 234.

235

236

237

238

239

240

Solf

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

Bb Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.



241

242

243

244

245

Soll

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

246

247

248

249

250

251

Soll

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

252

253

254

255

256

257

258

*poco a poco accel.*

Solf

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

*pp*

259

260

# Vivace $\text{♩} = 144$

263

264

265

266

267

268

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Es Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

B♭ Tnp. 1

B♭ Tnp. 2

B♭ Tnp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

269 270 271 272 273 274 275 276 277

**Picc.**

Solf.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Es Kl. *mf*

Bs Kl. 1 *mf*

Bs Kl. 2 *mf*

Bs Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

Bs Trp. 1 *mf* *mute*

Bs Trp. 2 *mf* *mute*

Bs Trp. 3 *mf* *mute*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1 *mf*

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS *sfz*

Bgo. *mf*

S. Dr. *sfz*

B. Dr. *sfz*

278 279 280 281 282 283 284 285 286

Soll  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Fg.  
E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1  
B♭ Kl. 2  
B♭ Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
F. Hm. 1  
F. Hm. 2  
F. Hm. 3  
B♭ Trp. 1  
B♭ Trp. 2  
B♭ Trp. 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
T. Hm. 1  
T. Hm. 2  
Bar.  
Tb. 1  
Tb. 2  
Vibra.  
Pk.  
DS  
Bgo.  
S. Dr.  
B. Dr.

287 288 289 290 291 292 293 294

Solfl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Es Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

295 296 297 298 299 300

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

Bb Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.



# Vivace

302

303

304

305

306

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

Bass-Klarinete

low f/m

*f*, *mf*, *p*

307

308

309

310

311

312

Sofl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

313

314

315

316

317

Soll

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

*pp*

*p*

*mf*

*fp*

*f*

*mf*

*f*

low toms

318 319 320 321 322

Solfl *mp* *mf* *f*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra *mp*  
ev. Marimba

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

323 324  $\bullet = 144$  326 327

Solfl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

Soll

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Bb Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

Bb Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS.

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

341 342 343 344 345 346 347 348

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

Bb Tmp. 1

Bb Tmp. 2

Bb Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

*mf*

*mf* *fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*sfz* *pp*



349 350 351 352 353 354 355

Solfl.  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob.  
 Fg.  
 E♭ Kl.  
 B♭ Kl. 1  
 B♭ Kl. 2  
 B♭ Kl. 3  
 B. Kl.  
 A. Sax. 1  
 A. Sax. 2  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 F. Hm. 1  
 F. Hm. 2  
 F. Hm. 3  
 B♭ Trp. 1  
 B♭ Trp. 2  
 B♭ Trp. 3  
 Pos. 1  
 Pos. 2  
 Pos. 3  
 Flg. 1  
 Flg. 2  
 T. Hm. 1  
 T. Hm. 2  
 Bar.  
 Tb. 1  
 Tb. 2  
 Vibra.  
 Pk.  
 DS  
 Bgo.  
 S. Dr.  
 B. Dr.

356

357

358

Tempo rubato

362

363

Solf. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. Eb Kl. Bb Kl. 1 Bb Kl. 2 Bb Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. F. Hm. 1 F. Hm. 2 F. Hm. 3 Bb Tnp. 1 Bb Tnp. 2 Bb Tnp. 3 Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3 Flg. 1 Flg. 2 T. Hm. 1 T. Hm. 2 Bar. Tb. 1 Tb. 2 Vibra. Pk. DS Bgo. S. Dr. B. Dr.

364 365 366 367 368 369 370 **Kadenz ad. lib.** 372 373

This page contains a musical score for a symphony orchestra and a soloist. The score is written for the following instruments:

- Solfl. (Solo Flute)
- Fl. 1, Fl. 2 (Flutes)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Fagott/Bassoon)
- E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl. (Clarinets)
- A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax. (Saxophones)
- F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3 (French Horns)
- B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3 (Trumpets)
- Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3 (Trombones)
- Flg. 1, Flg. 2 (Field Horns)
- T. Hm. 1, T. Hm. 2 (Tenor Horns)
- Bar. (Baritone)
- Tb. 1, Tb. 2 (Tuba)
- Vibra. (Vibraphone)
- Pk. (Percussion)
- DS (Cymbals)
- Bgo. (Bongos)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)

The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The **Kadenz ad. lib.** section begins at measure 370. The Solo Flute part has a melodic line with grace notes and slurs. The woodwinds and strings provide harmonic support with various rhythmic patterns. The percussion section includes bongos, snare, and bass drums, with dynamic markings like *ff* and *fp*.

374 375 376 377 378 379

Sofl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

poco a poco accel.

381

382

383

384

385

386

387

Sollf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

accel.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

**a tempo** ♩ = 144

388 389 390 392 393 394

Sollf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl. 1

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Tmp. 1

B♭ Tmp. 2

B♭ Tmp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

395 396 397 398 399 400

Solfl.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Fg.  
E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1  
B♭ Kl. 2  
B♭ Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
F. Hm. 1  
F. Hm. 2  
F. Hm. 3  
B♭ Tmp. 1  
B♭ Tmp. 2  
B♭ Tmp. 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
T. Hm. 1  
T. Hm. 2  
Bar.  
Tb. 1  
Tb. 2  
Vibra.  
Pk.  
DS  
Bgo.  
S. Dr.  
B. Dr.

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*p*  
*p*

# Vivace $\text{♩} = 144$

402

403

404

405

406

The musical score is arranged in systems. The top system includes Solfl, Fl. 1, Fl. 2, Ob., and Fg. The second system includes E♭ Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, and B. Kl. The third system includes A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., and B. Sax. The fourth system includes F. Hm. 1, F. Hm. 2, and F. Hm. 3. The fifth system includes B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, and B♭ Trp. 3. The sixth system includes Pos. 1, Pos. 2, and Pos. 3. The seventh system includes Flg. 1, Flg. 2, T. Hm. 1, T. Hm. 2, and Bar. The eighth system includes Tb. 1, Tb. 2, and Vibra. The ninth system includes Pk. The tenth system includes DS, Bgo., S. Dr., and B. Dr. The score features various dynamics such as *f*, *pp*, and *sfz*, and includes complex rhythmic patterns like triplets and sixteenth-note runs.



407 408 409 410 411 412

Solf.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra.

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

# Vivace

413 414 415

Solist *f*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

B♭ Kl. 3 *p*

B. Kl. *p*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2 *ppp*

Vibra.

Pk.

DS *sfz*

Bgo. *sfz*

S. Dr. *sfz*

B. Dr. *sfz*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

417 418 419 420 421 422 423

Score for Flutecarin, Partitur Wettbewerb 2020, page 67. The score includes parts for Solfl, Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., Eb Kl., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3, Bb Trp. 1, Bb Trp. 2, Bb Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg. 1, Flg. 2, T. Hm. 1, T. Hm. 2, Bar., Tb. 1, Tb. 2, Vibra, Pk., DS, Bgo., S. Dr., and B. Dr. The score shows various musical notations including dynamics (p, f, mp, mf, pp), articulation (accents), and phrasing (breath marks, slurs).

424

425

426

427

428

429

430

This page contains the musical score for measures 424 through 430. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Solfl., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., Es Kl., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., F. Hm. 1, F. Hm. 2, F. Hm. 3, B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Flg. 1, Flg. 2, T. Hm. 1, T. Hm. 2, Bar., Tb. 1, Tb. 2, Vibra., Pk., DS, Bgo., S. Dr., and B. Dr. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some instruments playing sustained notes while others have more active parts.

431

432

433

434

435

436

437

438

439

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

F. Hrn. 3

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.

*mf*

*sfz*

*f*

*fp*

440 441 442 443 444 445 446

Solfl  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Fg.  
E<sup>b</sup> Kl.  
B<sup>b</sup> Kl. 1  
B<sup>b</sup> Kl. 2  
B<sup>b</sup> Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
F. Hm. 1  
F. Hm. 2  
F. Hm. 3  
B<sup>b</sup> Trp. 1  
B<sup>b</sup> Trp. 2  
B<sup>b</sup> Trp. 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
T. Hm. 1  
T. Hm. 2  
Bar.  
Tb. 1  
Tb. 2  
Vibra.  
Pk.  
DS  
Bgo.  
S. Dr.  
B. Dr.

447 448 449 450 451

Solfl  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Fg.  
E♭ Kl.  
B♭ Kl. 1  
B♭ Kl. 2  
B♭ Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
F. Hm. 1  
F. Hm. 2  
F. Hm. 3  
B♭ Trp. 1  
B♭ Trp. 2  
B♭ Trp. 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
T. Hm. 1  
T. Hm. 2  
Bar.  
Tb. 1  
Tb. 2  
Vibra  
Pk.  
DS  
Bgo.  
S. Dr.  
B. Dr.

452 453 454 455 456

Solfl  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Fg.  
Es Kl.  
Bb Kl. 1  
Bb Kl. 2  
Bb Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
F. Hm. 1  
F. Hm. 2  
F. Hm. 3  
Bb Tmp. 1  
Bb Tmp. 2  
Bb Tmp. 3  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Flg. 1  
Flg. 2  
T. Hm. 1  
T. Hm. 2  
Bar.  
Tb. 1  
Tb. 2  
Vibra  
Pk.  
DS  
Bgo.  
S. Dr.  
B. Dr.



457 458 459 460 461

Solfl

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Es Kl.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hm. 1

F. Hm. 2

F. Hm. 3

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

Bb Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Flg. 1

Flg. 2

T. Hm. 1

T. Hm. 2

Bar.

Tb. 1

Tb. 2

Vibra

Pk.

DS

Bgo.

S. Dr.

B. Dr.