

FRANZ CIBULKA

BASSETTO

FÜR BASSETTHORN
UND
BLÄSERQUINTETT

WWW.ARTOFCIBULKA.COM

Bassetto

Die Erstfassung dieses Werkes hatte den Titel Clariphonic II und entstand im Auftrag der austrian-clarinet-society in der Besetzung für Bassethorn und Klarinettchor. Die Uraufführung fand am 28.9. 2009 im Rahmen des Bassethonkongresses in Mautern statt. Unter der Leitung des Komponisten spielte der Austria Klarinettenchor. Solist war Alexander Neubauer (Mitglied der Wiener Symphoniker).

In weiterer Folge findet nun der Titel Bassetto Verwendung.

Die vorliegende Fassung ist für Bassethorn und Holzbläserquintett (Fl, Ob, Klar, Hor und Fag).

Biographie Franz Cibulka

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik, Musiktheorie und Blasorchesterkomposition am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten, unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen, entstanden sind.

Multimediale Großprojekte mit Hunderten von Mitwirkenden waren in den letzten Jahren kompositorischer Schwerpunkt im Schaffen von Franz Cibulka.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent eingeladen.

Franz Peter Cibulka, born in 1946, completed his musical studies in clarinet, composition and orchestral conducting at the University for Music and Performing Arts in Graz, Austria. He served as Professor of Clarinet, Chamber Music and Music Theory at the Johann Joseph Fux Conservatory in Graz until July 2002 when he began working exclusively as a free-lance composer. His list of works includes more than 300 compositions of the most diverse instrumentation and styles resulting from his artistic collaboration with various performers.

Mr. Cibulka achieved an international reputation following the performance in 1997 of several of his works at the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) held in Schladming, Austria. Since that time he has been invited to Australia, America, Russia and many European countries as a composer, conductor, performer and lecturer.

Bassetto
für Bassethorn und Bläserquintett

Allegro

Bassethorn

Flöte *f*

Oboe *f*

Klarinette in B_b *f*

Horn in F *f*

Fagott *f*

B. Hrn.

Fl. *p*

Ob. *p*

B_b Kl. *p*

Hrn.

Fg. *p*

B. Hrn. *mf*

Fl.

Ob.

B_b Kl.

Hrn.

Fg.

4

B. Hrn. 13

Fl. f

Ob. f

B♭ Kl. f

Hrn. f

Fg. f

pp

pp

pp

pp

B. Hrn. 17 mf

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

B. Hrn. 21

Fl. f

Ob. f

B♭ Kl. f

Hrn. f

Fg. f

B. Hrn. 25

Fl.

Ob. *p*

B♭ Kl. *p*

Hrn. 25 *p*

Fg. 25 *p*

5

B. Hrn. 29

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

p

B. Hrn. 33

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

6
37

B. Hrn.

Fl.

Ob.

Bb Kl.

Hrn.

Fg.

41

B. Hrn. *p*

41

Fl. *f*

Ob.

Bb Kl.

Hrn. *pp*

41

Fg. *pp*

45

B. Hrn.

45

Fl. *f*

Ob.

Bb Kl.

45

Hrn. *pp*

45

Fg. *pp*

B. Hrn. 49

Fl. 49 *p*

Ob. 49 *p*

B♭ Kl. 49 *p*

Hrn. 49 *p*

Fg. 49 *mf*

B. Hrn. 53

Fl. 53

Ob. 53

B♭ Kl. 53

Hrn. 53

Fg. 53

B. Hrn. 57

Fl. 57 *mf*

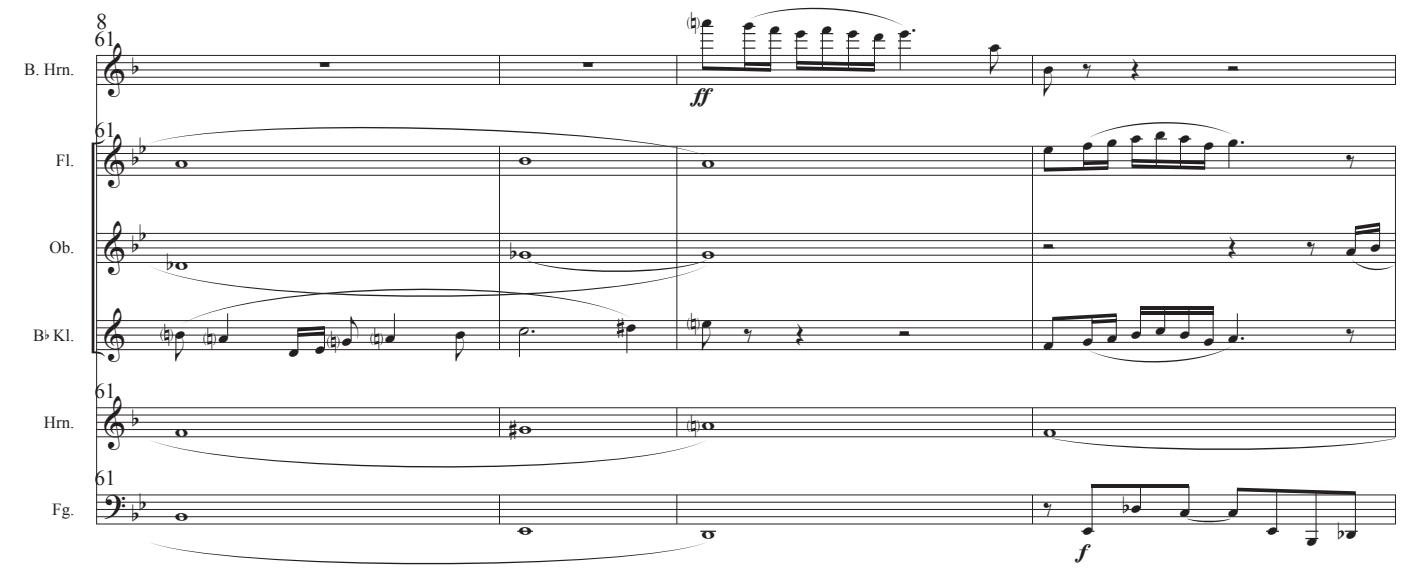
Ob. 57 *mf*

B♭ Kl. 57 *f*

Hrn. 57 *mf* arco

Fg. 57 *f* *mf*

8
61

B. Hrn. 

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

65

B. Hrn. 

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

69

B. Hrn. 

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

73

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

77

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

81

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

10
85

B. Hrn.
Fl.
Ob.
B♭ Kl.
Hrn.
Fg.

85 *pp* *f*
f

85 *f*

85 *pp* *f*

89

B. Hrn.
Fl.
Ob.
B♭ Kl.
Hrn.
Fg.

89 *mf*
p
p

89

89 *p*

89

93

B. Hrn.
Fl.
Ob.
B♭ Kl.
Hrn.
Fg.

93 *mf*

93

93

93

97

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

101

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

105

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

12
109

B. Hrn. -

Fl. f

Ob. -

B♭ Kl. -

Hrn. -

Fg. -

112
113

B. Hrn. -

Fl. -

Ob. -

B♭ Kl. -

Hrn. -

Fg. -

117

B. Hrn. -

Fl. -

Ob. -

B♭ Kl. -

Hrn. -

Fg. -

B. Hrn. 121

Fl. 121

Ob. 121

B♭ Kl. 121

Hrn. 121

Fg. 121

13

B. Hrn. 125

Fl. 125

Ob. 125

B♭ Kl. 125

Hrn. 125

Fg. 125

B. Hrn. 129

Fl. 129

Ob. 129

B♭ Kl. 129

Hrn. 129

Fg. 129

14

B. Hrn.

ff

132

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

ff

132

Hrn.

132

Fg.

Andante

135

B. Hrn.

135

Fl.

Ob.

pp

B♭ Kl.

pp

135

Hrn.

pp

135

Fg.

pp

141

B. Hrn.

141

Fl.

Ob.

mf

B♭ Kl.

mf

141

Hrn.

mf

141

Fg.

mf

147

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

153

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

159

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

Moderato

163

B. Hrn.

Fl. f

Ob.

B♭ Kl.

163

Hrn.

163

Fg. mp

166

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

166

Hrn.

166

Fg.

169

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

169

Hrn.

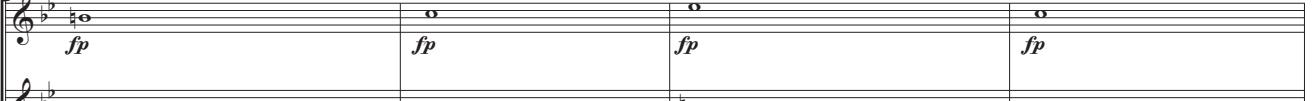
169

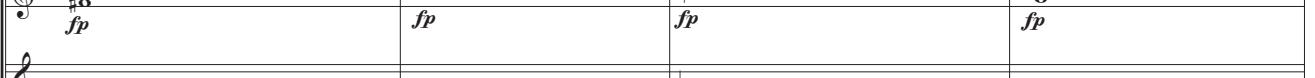
Fg.

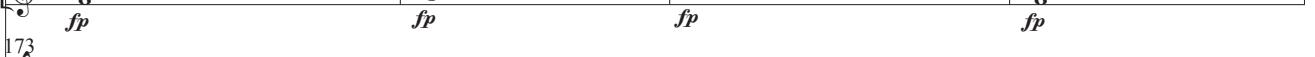
172

B. Hrn. 

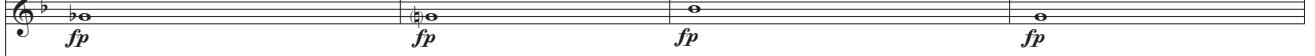
173

Fl. 

Ob. 

B♭ Kl. 

173

Hrn. 

173

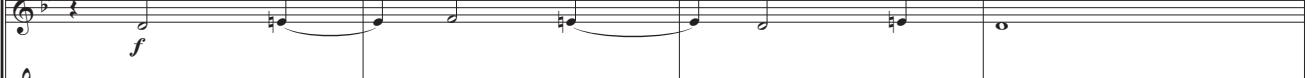
Fg. 

177

B. Hrn. 

177

Fl. 

Ob. 

B♭ Kl. 

177

Hrn. 

177

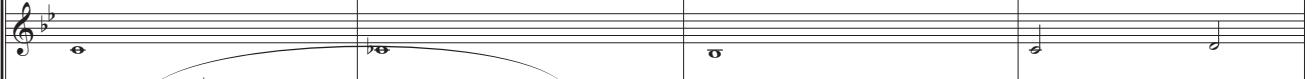
Fg. 

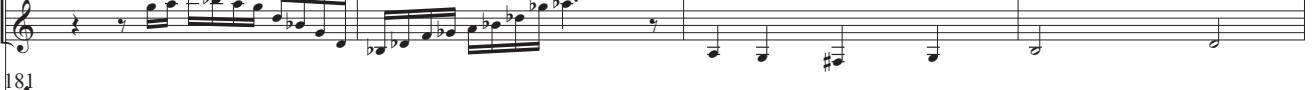
181

B. Hrn. 

181

Fl. 

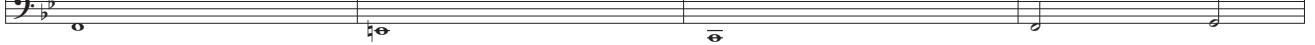
Ob. 

B♭ Kl. 

181

Hrn. 

181

Fg. 

185

B. Hrn.

Fl.

Ob.

Bb Kl.

Hrn.

Fg.

185

185

185

185

189

B. Hrn.

Fl.

Ob.

Bb Kl.

Hrn.

Fg.

189

189

189

189

193

B. Hrn.

mf

Fl.

pp

Ob.

pp

Bb Kl.

pp

Hrn.

pp

Fg.

pp

193

193

193

193

Andante

19

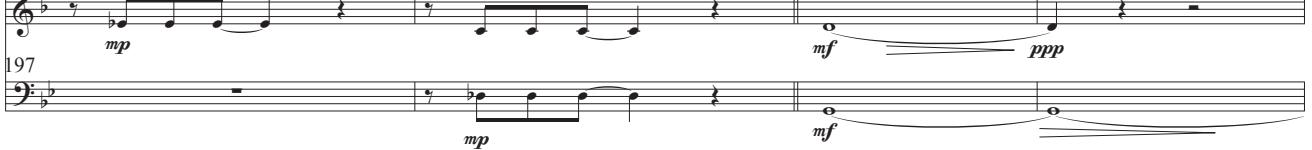
197

B. Hrn. 

Fl. 

Ob. 

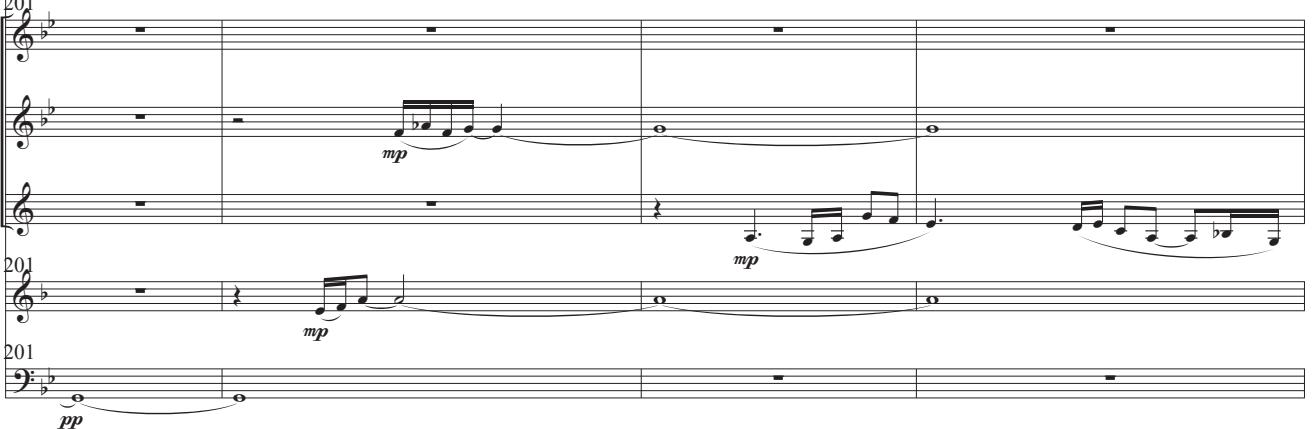
B♭ Kl. 

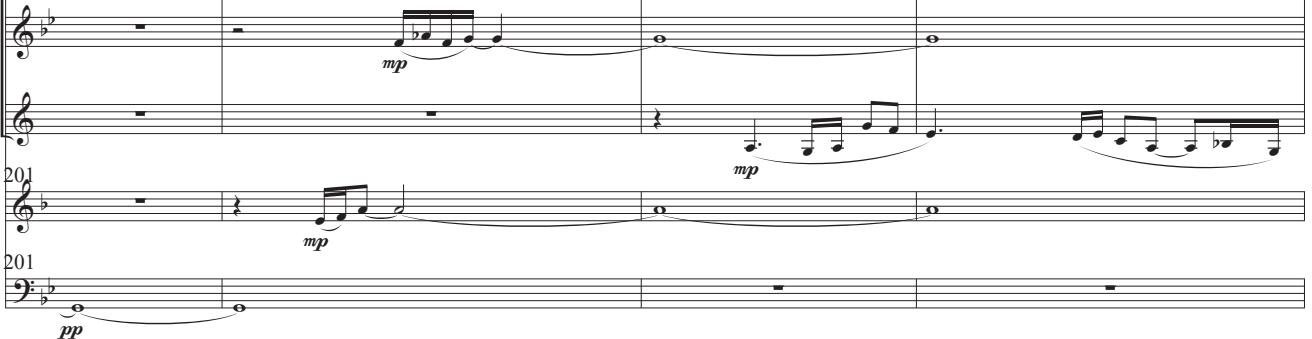
Hrn. 

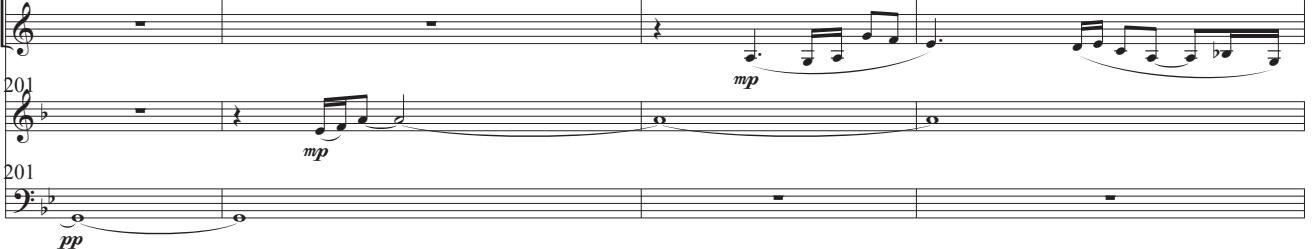
Fg. 

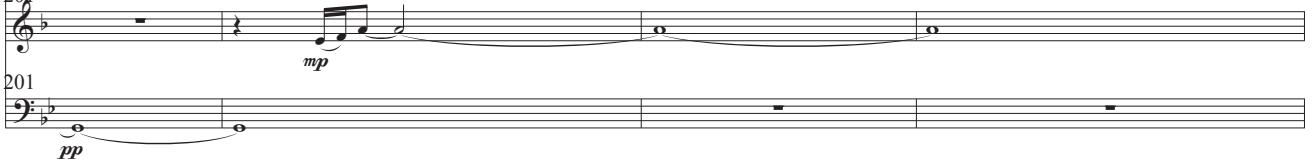
201

B. Hrn. 

Fl. 

Ob. 

B♭ Kl. 

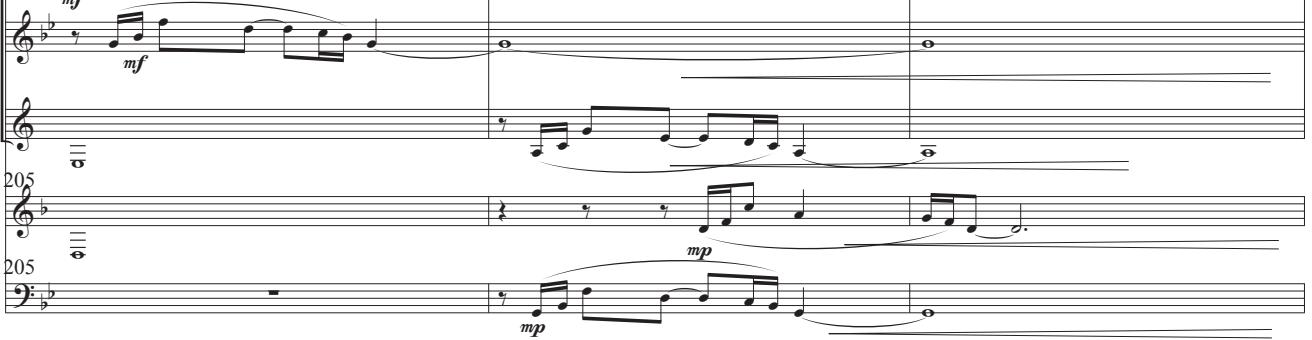
Hrn. 

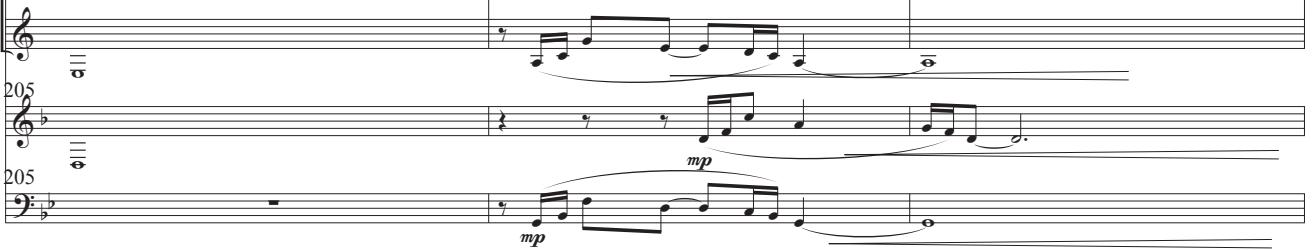
Fg. 

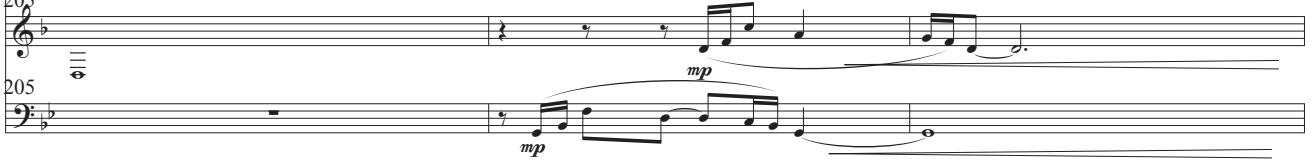
205

B. Hrn. 

Fl. 

Ob. 

B♭ Kl. 

Hrn. 

Fg. 

208

B. Hrn.

209

Fl. *fp*

Ob. *fp*

B♭ Kl.

Hrn.

208

Fg. *fp*

Vivace

210

B. Hrn.

210

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Kl. *f*

Hrn. *f*

210

Fg. *f*

subito p

subito p

subito p

p

215

B. Hrn.

215

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

215

Fg. *p*

221

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

225

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

229

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

22

B. Hrn.

233

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

ff

subito p

subito p

p

237

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

f

mp

mp

mp

241

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

pp

pp

pp

pp

23

B. Hrn. 245

Fl.

Ob.

Bb Kl.

Hrn.

Fg.

B. Hrn. 249

Fl.

Ob.

Bb Kl.

Hrn.

Fg.

B. Hrn. 253

Fl.

Ob.

Bb Kl.

Hrn.

Fg.

24
257

B. Hrn.

Fl. *f*

Ob.

B♭ Kl.

Hrn. *f*

Fg. *f*

261

B. Hrn. *f*

Fl. *ff*

Ob. *mp*

B♭ Kl. *mp*

Hrn. *mp*

Fg. *mf*

265

B. Hrn.

Fl. *ff*

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

B. Hrn. 269

Fl.

Ob. *pp*

B \flat Kl. *pp*

Hrn. *pp*

Fg. *pp*

269

270

25

Musical score for orchestra, page 10, measures 273-275. The score includes parts for Bassoon (B. Hrn.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B♭ Kl.), Horn (Hrn.), and Bassoon (Fg.). The music features complex sixteenth-note patterns, dynamic markings (pp, p, f), and sustained notes. Measure 273 starts with B. Hrn. and Fl. playing sixteenth-note patterns. Measure 274 begins with Ob. and B♭ Kl. playing sixteenth-note patterns. Measure 275 starts with Hrn. and Fg. playing sustained notes.

B. Hrn. 277

Fl.

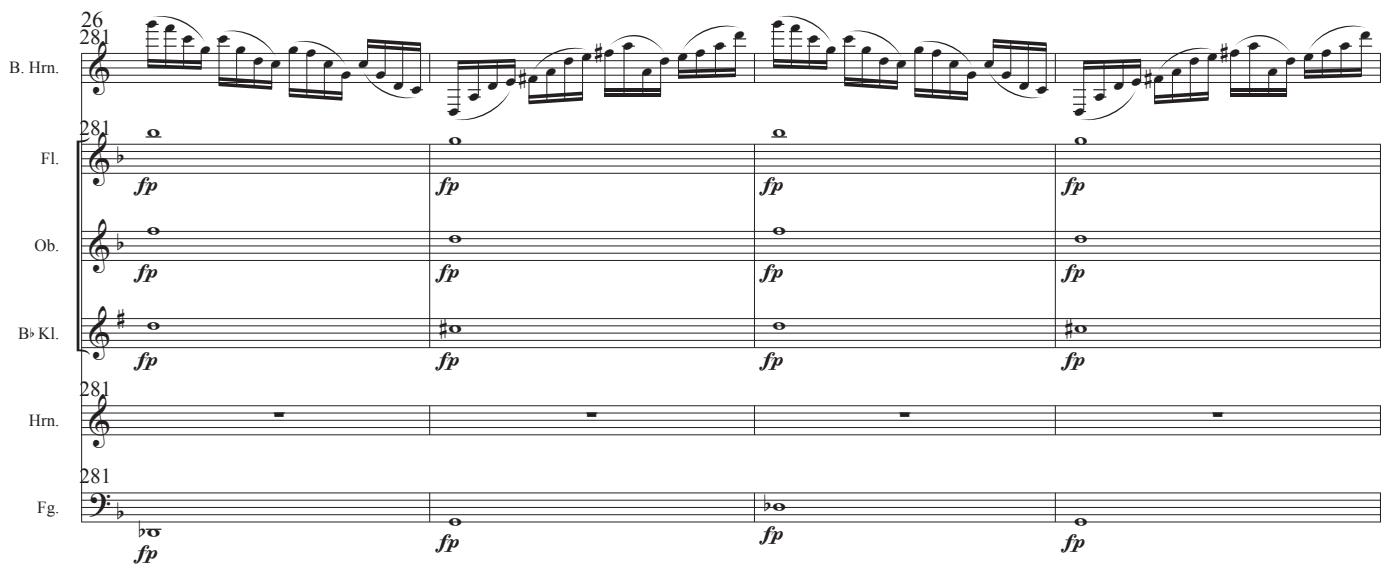
Ob. *mp*

Bb Kl. *mp*

Hrn. *mp*

Fg. *mp*

281

B. Hrn. 

281

Fl. 

Ob. 

Bb Kl. 

Hrn. 

Fg.    

285

B. Hrn. 

285

Fl. 

Ob. 

Bb Kl.  

Hrn. 

Fg. 

289

B. Hrn. 

289

Fl.  

Ob. 

Bb Kl. 

Hrn. 

Fg. 

292

B. Hrn.

293

Fl.

Ob.

Bb Kl.

Hrn.

Fg.

pp

p

p

297

B. Hrn.

Fl.

297

Ob.

Bb Kl.

Hrn.

Fg.

f

f

301

B. Hrn.

Fl.

301

Ob.

Bb Kl.

Hrn.

Fg.

f

f

28

B. Hrn. 305

Fl.

Ob.

Bb Kl.

Hrn. 305

Fg. 305

f

mp

mp

mp

309

B. Hrn.

Fl.

Ob.

Bb Kl.

Hrn. 309

Fg. 309

ff

f

p

f

f

f

313

B. Hrn.

Fl.

Ob.

Bb Kl.

Hrn. 313

Fg. 313

ff

f

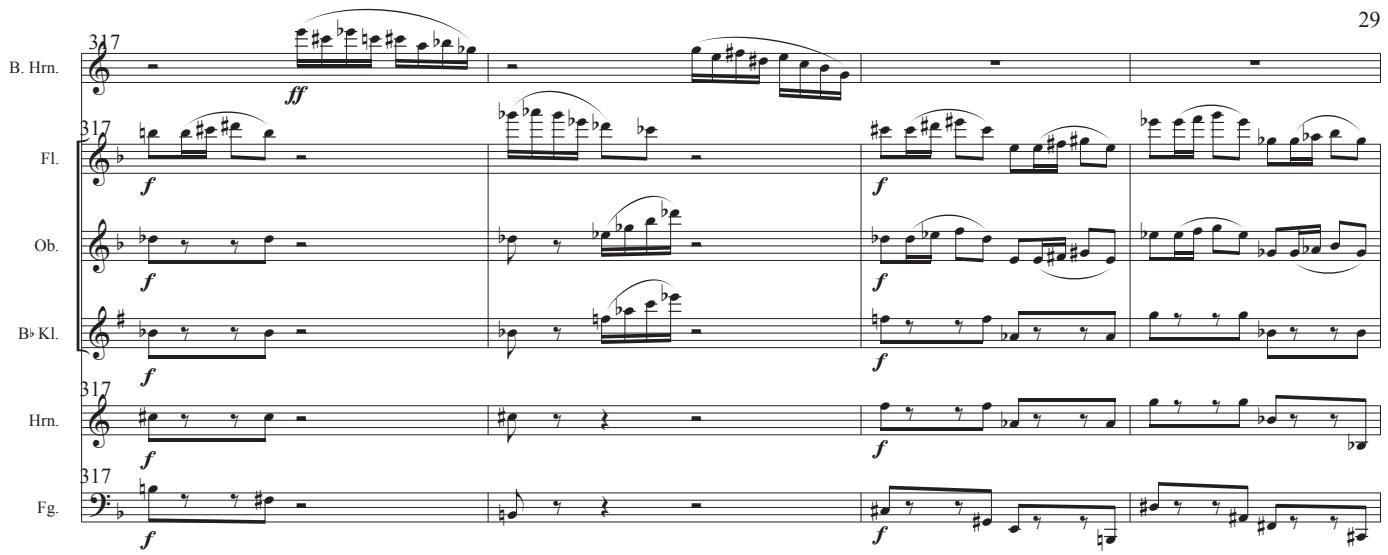
f

f

f

f

317

B. Hrn. 

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Kl. *f*

Hrn. *f*

Fg. *f*

321

B. Hrn. 

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Kl. *ff*

Hrn. *ff*

Fg. *ff*

325

B. Hrn. 

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Kl. *ff*

Hrn. *ff*

Fg. *ff*

30
329 B. Hrn. 
329 Fl.
Ob.
B♭ Kl.
329 Hrn.
329 Fg. 

333

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.

B. Hrn. 337

Fl. 337

Ob.

B♭ Kl.

Hrn.

Fg.