



FRANZ CIBULKA

BASSETTO

FÜR BASSETTHORN
UND
BLÄSERQUINTETT

WWW.ARTOFCIBULKA.COM

Bassetto

Die Erstfassung dieses Werkes hatte den Titel Clariphonic II und entstand im Auftrag der austrian-clarinet-society in der Besetzung für Bassetthorn und Klarinettenchor. Die Uraufführung fand am 28.9. 2009 im Rahmen des Bassetthonrkongresses in Mautern statt. Unter der Leitung des Komponisten spielte der Austria Klarinettenchor. Solist war Alexander Neubauer (Mitglied der der Wiener Symphoniker).

In weiterer Folge findet nun der Titel Bassetto Verwendung.

Die vorliegende Fassung ist für Bassetthorn und Holzbläserquintett (Fl, Ob, Klar, Hor und Fag).

Biographie Franz Cibulka

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik, Musiktheorie und Blesorchesterkomposition am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten, unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen, entstanden sind.

Multimediale Großprojekte mit Hunderten von Mitwirkenden waren in den letzten Jahren kompositorischer Schwerpunkt im Schaffen von Franz Cibulka.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent eingeladen.

Franz Peter Cibulka, born in 1946, completed his musical studies in clarinet, composition and orchestral conducting at the University for Music and Performing Arts in Graz, Austria. He served as Professor of Clarinet, Chamber Music and Music Theory at the Johann Joseph Fux Conservatory in Graz until July 2002 when he began working exclusively as a free-lance composer. His list of works includes more than 300 compositions of the most diverse instrumentation and styles resulting from his artistic collaboration with various performers.

Mr. Cibulka achieved an international reputation following the performance in 1997 of several of his works at the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) held in Schladming, Austria. Since that time he has been invited to Australia, America, Russia and many European countries as a composer, conductor, performer and lecturer.

Bassetto für Bassethorn und Bläserquintett

Allegro

Bassetthorn

Flöte *f*

Oboe *f*

Klarinette in B \flat *f*

Horn in F *f*

Fagott *f*

5

B. Hrn.

5

Fl. *p*

Ob. *p*

B \flat Kl. *p*

5

Hrn.

5

Fg. *p*

9

B. Hrn. *mf*

9

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

9

Hrn.

9

Fg.

4
13

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

pp

f

pp

f

pp

17

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

mf

21

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

f

f

f

25 5

B. Hm.

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Hm.

Fg.

p

29

B. Hm.

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Hm.

Fg.

p

33

B. Hm.

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Hm.

Fg.

6
37

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

41

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

p

f

pp

pp

pp

45

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

49

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

p

p

mf

7

53

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

57

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

mf

f

mf

f

mf

arco

8
61

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

ff

f

65

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

f

f

69

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

f

f

73

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

Musical score for measures 73-76. The score includes parts for B. Hm., Fl., Ob., B♭ Kl., Hm., and Fg. The Flute part features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The Oboe and Bass Clarinet parts have rhythmic patterns with accents. The Horn and Bassoon parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

77

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

Musical score for measures 77-80. The Flute part continues with a melodic line, featuring slurs and accents. The Oboe and Bass Clarinet parts have rhythmic patterns with accents. The Horn and Bassoon parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

81

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

Musical score for measures 81-84. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Oboe and Bass Clarinet parts have rhythmic patterns with accents. The Horn and Bassoon parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the Oboe, Bass Clarinet, Horn, and Bassoon parts.

10
85

B. Hm.

Fl. *pp* *f*

Ob. *f*

B♭ Kl. *f*

Hm. *f*

Fg. *pp* *f*

89

B. Hm. *mf*

Fl.

Ob. *p*

B♭ Kl. *p*

Hm. *p*

Fg. *p*

93

B. Hm. *mf*

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

97

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

101

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

105

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

12
109

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

p

113

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

117

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

p

121

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

13

125

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

p

129

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

14

B. Hm.

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hm.

Fg.

ff

135 **Andante**

B. Hm.

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hm.

Fg.

pp

141

B. Hm.

Fl.

Ob.

B. Kl.

Hm.

Fg.

mf

147

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

mf

153

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

mp

pp

159

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

Moderato

f

16
163

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

mp

166

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

169

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

173

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

fp

177

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

181

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

185

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Hrn.

Fg.

189

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Hrn.

Fg.

193

B. Hrn.

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Hrn.

Fg.

mf

pp

pp

pp

pp

pp

Andante

197

B. Hm. *mf*

Fl. *mp* *mf* *ppp*

Ob. *mf* *ppp*

B. Kl. *mp* *mf* *ppp*

Hm. *mp* *mf* *ppp*

Fg. *mp* *mf*

201

B. Hm.

Fl.

Ob. *mp*

B. Kl. *mp*

Hm. *mp*

Fg. *pp*

205

B. Hm.

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf*

B. Kl.

Hm.

Fg. *mp*

20

B. Hm.

208

Fl.

fp

Ob.

fp

B. Kl.

Hm.

208

Fg.

208

fp

fp

Vivace

210

B. Hm.

f

210

Fl.

f

subito p

Ob.

f

subito p

B. Kl.

f

subito p

Hm.

210

f

p

210

Fg.

f

215

B. Hm.

215

Fl.

Ob.

p

B. Kl.

Hm.

215

Fg.

215

p

221

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

mp

ff

f

225

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

pp

pp

mp

mf

229

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

ff

f

f

pp

mp

mp

f

f

f

f

f

f

22
233

B. Hm.

ff

Fl.

subito p

Ob.

subito p

B \flat Kl.

subito p

Hm.

p

Fg.

237

B. Hm.

f

Fl.

Ob.

mp

B \flat Kl.

mp

Hm.

mp

Fg.

mp

241

B. Hm.

Fl.

Ob.

pp

B \flat Kl.

pp

Hm.

pp

Fg.

pp

245
B. Hm. 
Fl. 
Ob. 
B♭ Kl. 
Hm. 
Fg. 

249
B. Hm. 
Fl. 
Ob. 
B♭ Kl. 
Hm. 
Fg. 

253
B. Hm. 
Fl. 
Ob. 
B♭ Kl. 
Hm. 
Fg. 

24
257

B. Hm.

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Kl. *f*

Hm. *f*

Fg. *f*

261

B. Hm. *f*

Fl. *ff*

Ob. *mp*

B♭ Kl. *mp*

Hm. *mp*

Fg. *mf*

265

B. Hm. *f*

Fl. *ff*

Ob. *mp*

B♭ Kl. *mp*

Hm. *mp*

Fg. *mf*

B. Hm. 269

Fl. 269

Ob. *pp* 269

B. Kl. *pp* 269

Hm. *pp* 269

Fg. *pp* 269

B. Hm. 273

Fl. 273

Ob. 273

B. Kl. *pp* 273

Hm. 273

Fg. 273

B. Hm. 277

Fl. 277

Ob. *mp* 277

B. Kl. *mp* 277

Hm. *mp* 277

Fg. *mp* 277

26
28

B. Hm.

281

Fl.

fp

fp

fp

fp

Ob.

fp

fp

fp

fp

B. Kl.

fp

fp

fp

fp

Hm.

281

Fg.

fp

fp

fp

fp

285

B. Hm.

285

Fl.

p

Ob.

p

B. Kl.

pp

p

Hm.

285

Fg.

285

289

B. Hm.

289

Fl.

f

ff

Ob.

f

B. Kl.

f

Hm.

289

Fg.

289

f

293

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

27

pp *p* *p*

297

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f *f* *f*

301

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

28
305

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

mp

mp

mp

309

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

pp

p

f

f

f

f

ff

313

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

ff

f

ff

f

f

f

f

317

B. Hm. *ff*

Fl. *f*

Ob. *f*

B. Kl. *f*

Hm. *f*

Fg. *f*

321

B. Hm.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B. Kl. *ff*

Hm.

Fg. *ff*

325

B. Hm.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B. Kl. *ff*

Hm.

Fg. *ff*

30
329

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

pp

p

333

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

f

mf

f

mp

fff

fff

fff

ff

ff

ff

337

B. Hm.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Hm.

Fg.

ff

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz