

Partiur

Franz Cibulka

Australia

Programmatische Suite Nr.10

für drei Fagotte und
Kontrabass

in drei Sätzen

Art of Cibulka Eigenverlag
Popelkaring 24
A 8045 Graz
www.artofcibulka.com

Australia Programatische Suite in drei Sätzen

von Franz Cibulka

Der erste Satz bringt mein subjektives Empfinden der scheinbaren Gelassenheit der Bevölkerung von Melbourne, wenn man diese mit anderen Weltstädten wie New York vergleicht, wo sich eine unerklärliche Hektik und Rastlosigkeit auf das eigene Gemüt überträgt. Flynders Station ist der Name eines Bahnhofs inmitten der Stadt und stellt einen markanten Treffpunkt dar.

Philipp Island ist die Bezeichnung des zweiten Satzes. Eine besondere Attraktion sind auf dieser Insel Pinguine, welche immer zur selben Abendstunde, aus dem Meer kommend, ihre Brutstätten aufsuchen. Die Ruhe und Stille wird zu Beginn des Satzes klanglich dargestellt. Die watschelnde Gangart dieser Tiere wird charakterisiert. Für uns Anwesende unverständlich, gebärdeten sich die Pinguine plötzlich extrem unruhig und verschwanden hastig in ihren Nestern.

Kookaburra, die Bezeichnung des 3. Satzes, ist dem australischen Nationalvogel gewidmet.

Biographie Franz Cibulka

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik, Musiktheorie und Blasorchesterkomposition am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten, unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen, entstanden sind.

Multimediale Großprojekte mit Hunderten von Mitwirkenden waren in den letzten Jahren kompositorischer Schwerpunkt im Schaffen von Franz Cibulka.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent eingeladen.

Franz Peter Cibulka, born in 1946, completed his musical studies in clarinet, composition and orchestral conducting at the University for Music and Performing Arts in Graz, Austria. He served as Professor of Clarinet, Chamber Music and Music Theory at the Johann Joseph Fux Conservatory in Graz until July 2002 when he began working exclusively as a free-lance composer. His list of works includes more than 300 compositions of the most diverse instrumentation and styles resulting from his artistic collaboration with various performers.

Mr. Cibulka achieved an international reputation following the performance in 1997 of several of his works at the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) held in Schladming, Austria. Since that time he has been invited to Australia, America, Russia and many European countries as a composer, conductor, performer and lecturer.

Australia

Programmatische Suite in drei Sätzen

Franz Cibulka

1. Satz Flynders Station Allegro ♩ = 132

The musical score is presented in four systems. The first system (measures 1-4) features four staves: 1. Fagott, 2. Fagott, 3. Fagott, and Kontrabass. All parts begin with a forte (*f*) dynamic. The 1st Fagott part has a melodic line with some grace notes. The 2nd Fagott part has a similar melodic line. The 3rd Fagott part has a more rhythmic line. The Kontrabass part has a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the same textures. The 1st Fagott part has a more active melodic line with grace notes. The 2nd Fagott part has a similar melodic line. The 3rd Fagott part has a more rhythmic line. The Kontrabass part has a steady eighth-note accompaniment. The third system (measures 9-12) shows a change in dynamics. The 1st Fagott part starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The 2nd Fagott part starts with a forte (*f*) dynamic. The 3rd Fagott part starts with a forte (*f*) dynamic. The Kontrabass part starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The 1st Fagott part has a melodic line with grace notes. The 2nd Fagott part has a rhythmic line with accents. The 3rd Fagott part has a rhythmic line with accents. The Kontrabass part has a rhythmic line with accents.

15

1. Fag *mp*

2. Fag *p* *mp*

3. Fag *p*

CB *p*

19

1. Fag *mf*

2. Fag *mf*

3. Fag *mf*

CB *fp* *mf*

23

1. Fag *fp* *fp*

2. Fag *fp*

3. Fag *fp*

CB *fp* *fp* *fp*

art of cibulka

27

1. Fag *mf*

2. Fag *mf*

3. Fag *mf*

CB *mf*

31

1. Fag *f* *mf*

2. Fag *f* *mf*

3. Fag *f* *mf*

CB *f* *mf*

37

1. Fag *ff* *p*

2. Fag *ff* *p*

3. Fag *ff* *p*

CB *ff* *p*

40

1. Fag *ff* *p*

2. Fag *ff* *p*

3. Fag *ff* *p*

CB *ff* *p*

42

1. Fag *pp*

2. Fag *pp*

3. Fag *ff* *pp*

CB *ff* *pp*

45

1. Fag *ff* *mp*

2. Fag *ff* *mp*

3. Fag *ff* *mp*

CB *ff* *mp*

2.Satz Philipp Island Temporubato

1. Fag *mp*

2. Fag *mp* *mf* *accel.*

3. Fag *mp* *mf* *accel.*

CB *mp* *accel.*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The 1st Flute (Fag) starts with a melodic line in the right hand, marked *mp*. The 2nd Flute (Fag) and 3rd Flute (Fag) have similar parts, with the 2nd Flute marked *mp* and *mf*, and the 3rd Flute marked *mp* and *mf*. The Bassoon (CB) provides a harmonic accompaniment, marked *mp*. The tempo is marked *Temporubato*. Dynamics include *mp*, *mf*, and *accel.*

Andante

9

1. Fag *mf*

2. Fag *> rit. pp* *mf*

3. Fag *rit. pp* *mf*

CB *rit. pp* *mf*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The tempo is marked *Andante*. The 1st Flute (Fag) has a melodic line marked *mf*. The 2nd Flute (Fag) and 3rd Flute (Fag) have parts marked *> rit. pp* and *mf*. The Bassoon (CB) has a part marked *rit. pp* and *mf*. The tempo is marked *Andante*. Dynamics include *mf*, *pp*, and *mf*.

a tempo

15

1. Fag

2. Fag

3. Fag

CB

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. The tempo is marked *a tempo*. The 1st Flute (Fag) has a melodic line. The 2nd Flute (Fag) and 3rd Flute (Fag) have parts. The Bassoon (CB) has a part. The tempo is marked *a tempo*.

20 *accel.*

1. Fag *f*

2. Fag *f*

3. Fag *f*

CB *f*

24

1. Fag *rit.* *p*

2. Fag *rit.* *p*

3. Fag *rit.* *p*

CB *rit.* *p*

29

1. Fag *mf* *pp*

2. Fag *mf* *pp*

3. Fag *mf* *pp*

CB *mf* *pp*

34

1. Fag *accel.* *rit.*

2. Fag *accel.* *rit.* *ppp*

3. Fag *accel.* *rit.* *ppp*

CB *accel.* *rit.* *ppp*

Moderato *poco a poco accel.*

40

1. Fag *pppp* *p* *mp*

2. Fag *p* *mp*

3. Fag *p* *mp*

CB *p*

46

1. Fag *mf*

2. Fag *mf*

3. Fag *mf*

CB *mf*

50

1. Fag

2. Fag

3. Fag

CB

53

1. Fag

2. Fag

3. Fag

CB

accel.

accel.

accel.

57

1. Fag

2. Fag

3. Fag

CB

Presto

f

f

f

f

60

1. Fag

2. Fag

3. Fag

CB

63

1. Fag

2. Fag

3. Fag

CB

66

1. Fag

2. Fag

3. Fag

CB

mf

mp

p

ff

p

69

1. Fag *f*

2. Fag *f*

3. Fag *f*

CB *f*

74

1. Fag *p* *ff* *p*

2. Fag *p* *ff* *p*

3. Fag *p* *ff* *p*

CB *p* *ff* *p*

79

1. Fag *ff* *pp* *fp* *ff* *pp*

2. Fag *ff* *pp* *fp* *ff* *pp*

3. Fag *ff* *pp* *fp* *ff*

CB *ff* *pp*

Andante maestoso

85

1. Fag

2. Fag

3. Fag

CB

90

1. Fag

2. Fag

3. Fag

CB

95 *accel.*

rit.

1. Fag

2. Fag

3. Fag

CB

p

ppp

ppp

rit.

3. Satz Kookaburra ♩ = 132

1. Fag
2. Fag
3. Fag
CB

5
1. Fag
2. Fag
3. Fag
CB

9
1. Fag
2. Fag
3. Fag
CB

13

1. Fag

2. Fag

3. Fag

CB

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

17

1. Fag

2. Fag

3. Fag

CB

f *mf* *pp*

f *mf* *pp*

f *mf* *pp*

fp *mf*

24

1. Fag

2. Fag

3. Fag

CB

pp

mf *mf*

pp *mf*

mf *mf* -

32

1. Fag *mf* *pp*

2. Fag *pp*

3. Fag *pp*

CB *pp*

39

1. Fag *mf*

2. Fag *mf*

3. Fag *mf*

CB *mf*

45

1. Fag *f* *mf*

2. Fag *f* *mp*

3. Fag *f* *p*

CB *pp*

48

1. Fag *mf* *3* *ff* *mf* *3*

2. Fag *3* *ff* *mf*

3. Fag *3* *ff* *mf*

CB *3* *ff* *mf*

53

1. Fag

2. Fag *3* *f*

3. Fag *f*

CB

57

1. Fag *pp*

2. Fag *pp*

3. Fag *pp*

CB *pp*

61

1. Fag *ff*

2. Fag *ff*

3. Fag *ff*

CB *ff*

65

1. Fag

2. Fag *p*

3. Fag *p*

CB

69

1. Fag *pp* *mf* *f*

2. Fag *pp* *mf* *f*

3. Fag *pp* *mf* *f*

CB *pp* *mf* *f*

74

1. Fag *p*

2. Fag *p*

3. Fag *p*

CB *p*

78

1. Fag *f*

2. Fag *f* *mf*

3. Fag *f* *mp*

CB *f* *p*

81

1. Fag *fp* *ff*

2. Fag *fp* *ff*

3. Fag *fp* *ff*

CB *fp* *ff*

fp - 19 - *ff*