

Spanische Impressionen für zwei Gitarren

Franz Cibulka

Allegro

Gitarre 1
ff

Gitarre 2
ff

2
Git. 1
8

Git. 2
8

3
Git. 1
8

Git. 2
8

5
Git. 1
8 *mf*

Git. 2
8 *mf*

6

Git. 1

Git. 2

7

Git. 1

Git. 2

fp

8

Git. 1

Git. 2

10

Git. 1

Git. 2

12

Allegro

Git. 1

Git. 2

f

p

simile

simile

16

Git. 1 *f*

Git. 2 *mf*

19

Git. 1 *poco rit.* *a tempo*

Git. 2 *poco rit.* *a tempo*

22

Git. 1 *etwas ruhiger*

Git. 2 *etwas ruhiger*

26

Git. 1 V III

Git. 2

29

Git. 1 *rit.* *pp*

Git. 2 *rit.* *pp*

Allegro

31

Git. 1

Git. 2

f

f

p

35

Git. 1

Git. 2

f

mf

38

Git. 1

Git. 2

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

41

Git. 1

Git. 2

ff

ff

Ruhig

45

mp

Ruhig

mp

52

mp

55

58

62

Allegro

simile

f

f

p

66

Git. 1 *f*

Git. 2 *mf*

69

Git. 1 *poco rit.* *a tempo*

Git. 2 *poco rit.* *a tempo*

72

Git. 1 *etwas ruhiger*

Git. 2 *etwas ruhiger*

76

Git. 1 V III

Git. 2

79

Git. 1 *rit.* *pp*

Git. 2 *rit.* *pp* *mf* 6 6 6 6

82

Git. 1

8

3

Git. 2

8

mf 6 6 6 6 ⑤ 6 6 6 6

84

Git. 1

8

1.

Git. 2

8

6 6 6 6 6 ⑤ 6 ⑤ 6 6

86

Git. 1

8

2.

3

Git. 2

8

6 6 6 6 6 6 6 6

88

Git. 1

8

Git. 2

8

6 6 6 6 6 6 6 6

90

Git. 1

8

1.

2.

Git. 2

8

6 6 6 6 6 6 6 6

Allegro

93
Git. 1
8
Git. 2
8
f
p

97
Git. 1
8
f
Git. 2
8
mf

100
Git. 1
8
senza rit.
Git. 2
8
senza rit.

103
Git. 1
8
Git. 2
8

105
Git. 1
8
pp
rasgueado
Git. 2
8
pp
rasgueado

106
Git. 1
8
Git. 2
8
rasgueado

107

Git. 1

Git. 2

This system covers measures 107 and 108. The first guitar (Git. 1) plays a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The second guitar (Git. 2) plays a bass line with chords and a melodic line that features a long, sustained note with a vibrato-like effect.

108

Git. 1

Git. 2

This system covers measures 108 and 109. The first guitar (Git. 1) continues the eighth-note arpeggiated pattern. The second guitar (Git. 2) continues the bass line with chords and a melodic line, maintaining the sustained note with vibrato.

109

Git. 1

Git. 2

This system covers measures 109 and 110. The first guitar (Git. 1) continues the eighth-note arpeggiated pattern. The second guitar (Git. 2) continues the bass line with chords and a melodic line.

110

Git. 1

Git. 2

ff

This system covers measures 110 and 111. The first guitar (Git. 1) continues the eighth-note arpeggiated pattern. The second guitar (Git. 2) continues the bass line with chords and a melodic line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the start of the system.

111

Git. 1

Git. 2

ff

This system covers measures 111 and 112. The first guitar (Git. 1) has a more active role, playing chords and melodic fragments. The second guitar (Git. 2) continues the bass line with chords and a melodic line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the start of the system.