Flöte 1/Piccolo

Franz Cibulka

Suite Nr. 2 A

Arminische Tänze

für

Flöte1 (+Picc)
Flöte2 (+G-Flöte)
Gitarre (opt. Klavier)

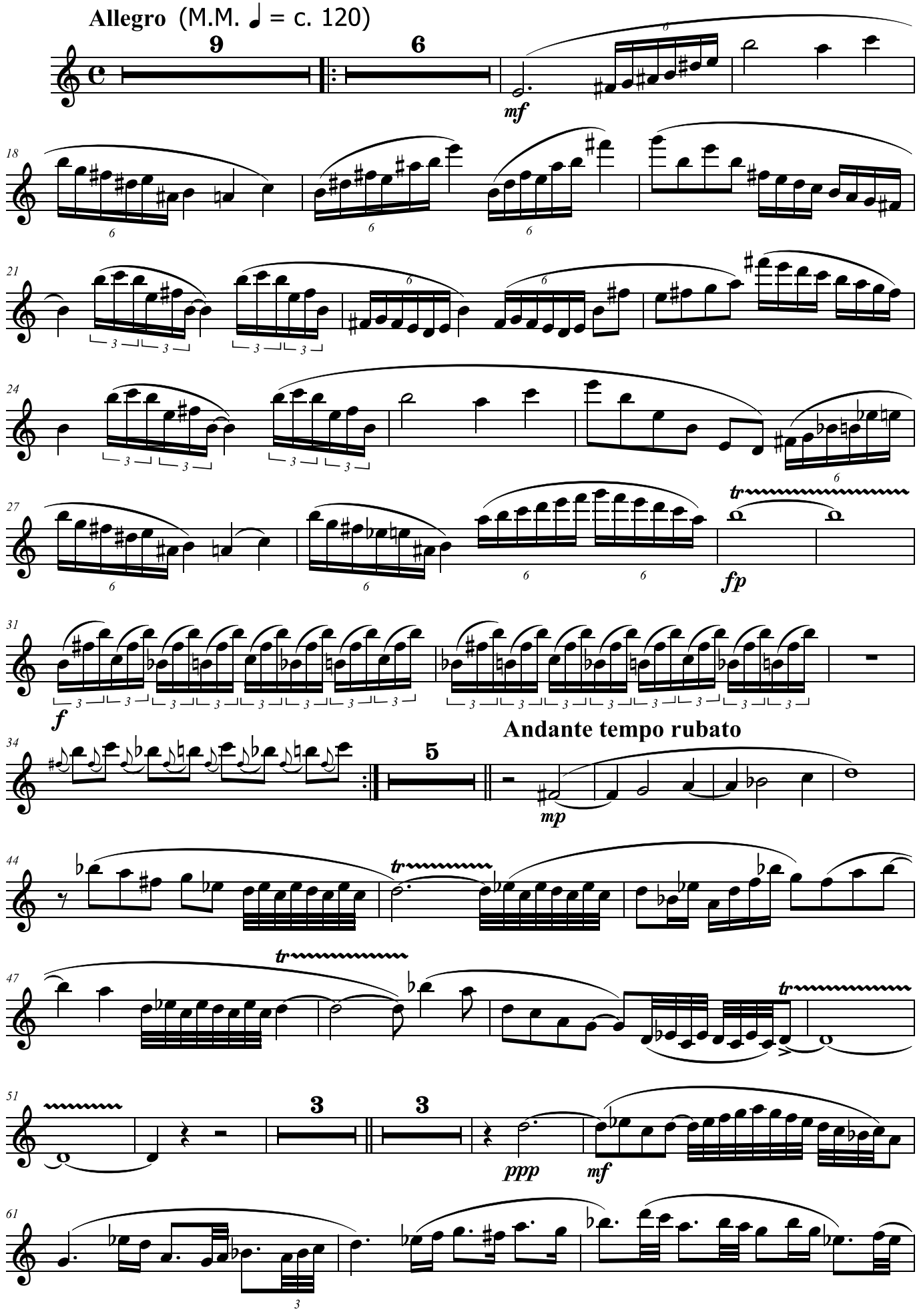
weitere Fassungen dieser Komposition
für Klarinette, Bassetthorn und Klavier (Gitarre)

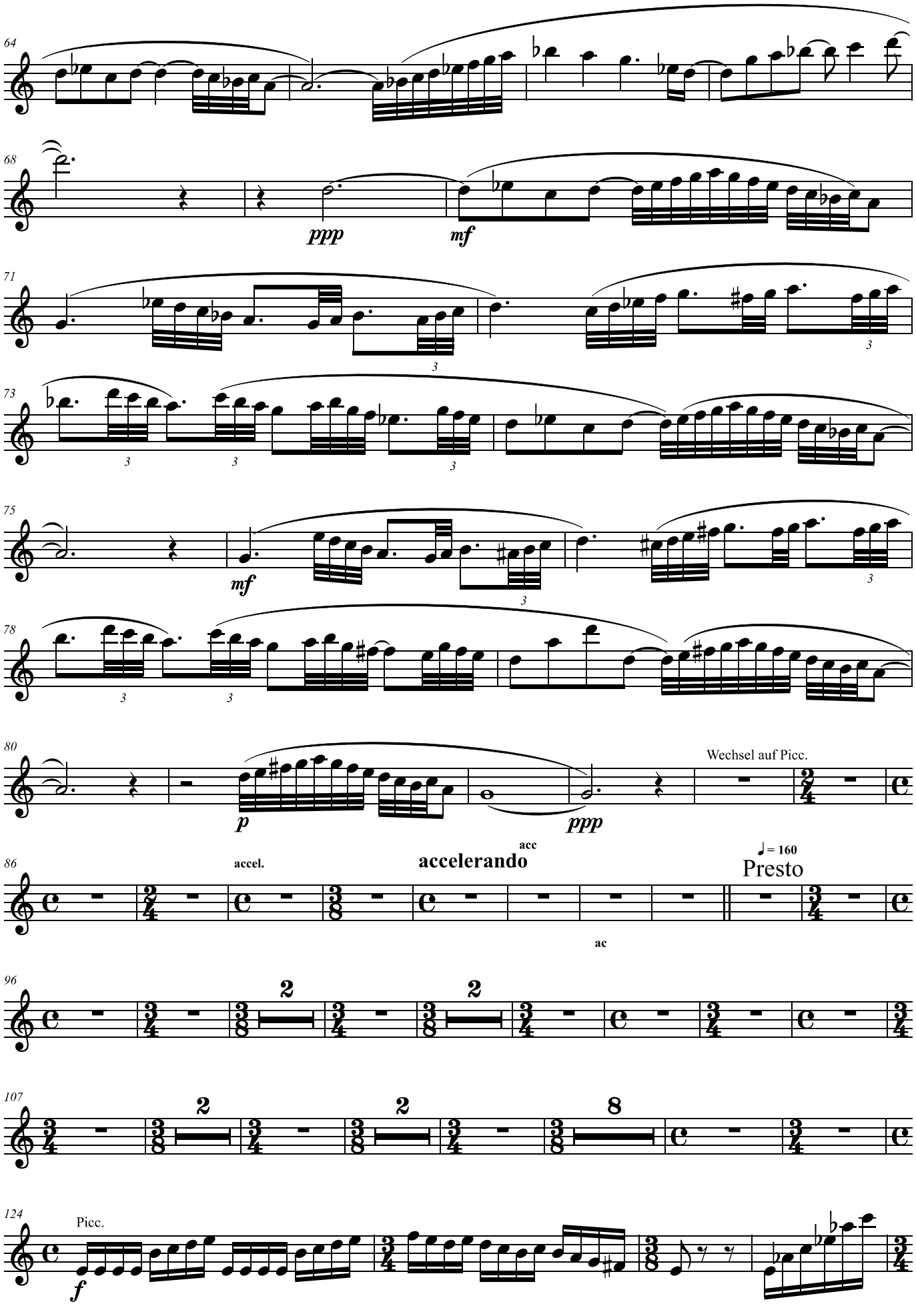
Altsax, Tensax, Klavier (Git)

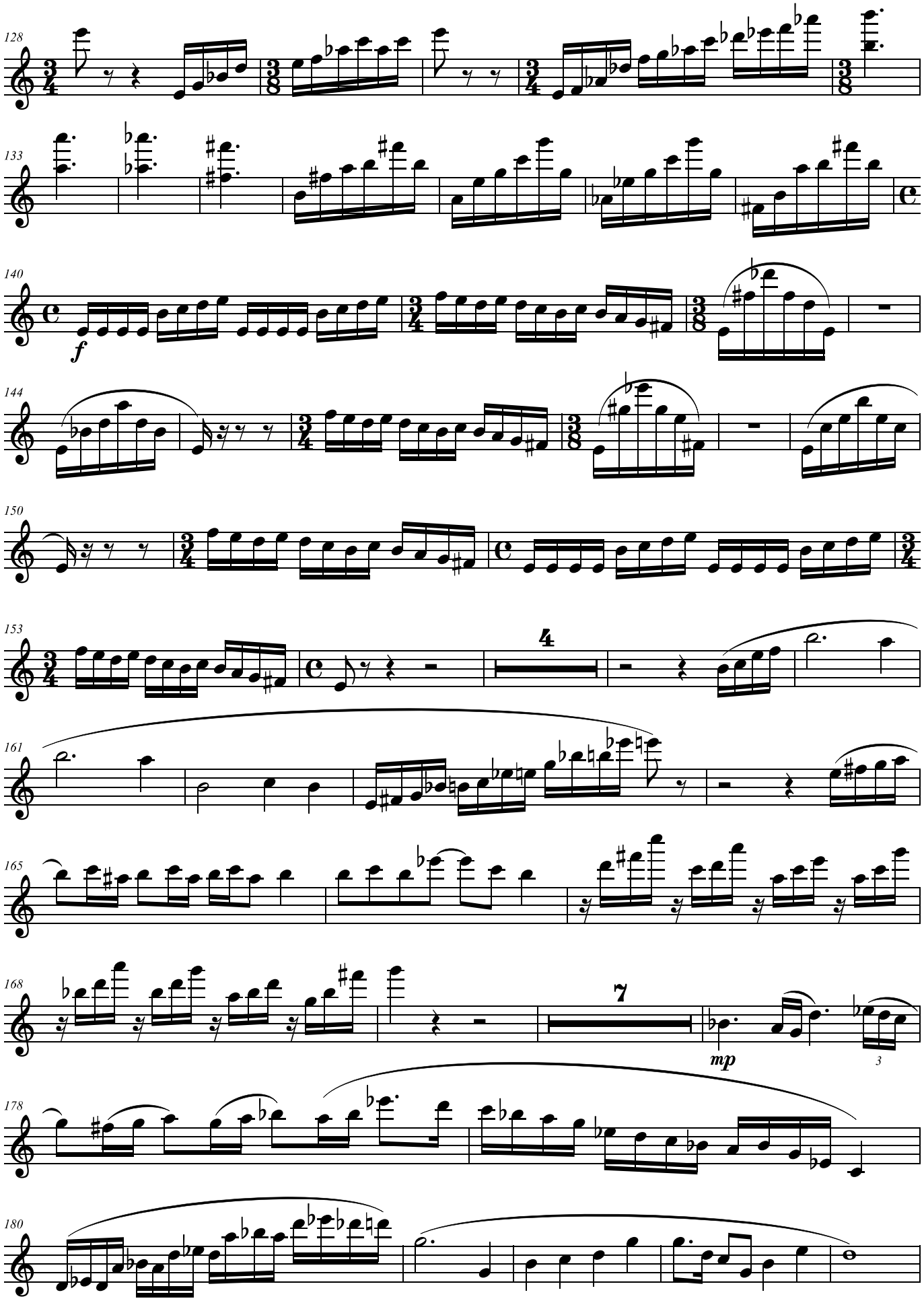
Flöte Fagott und Klavier (Git)

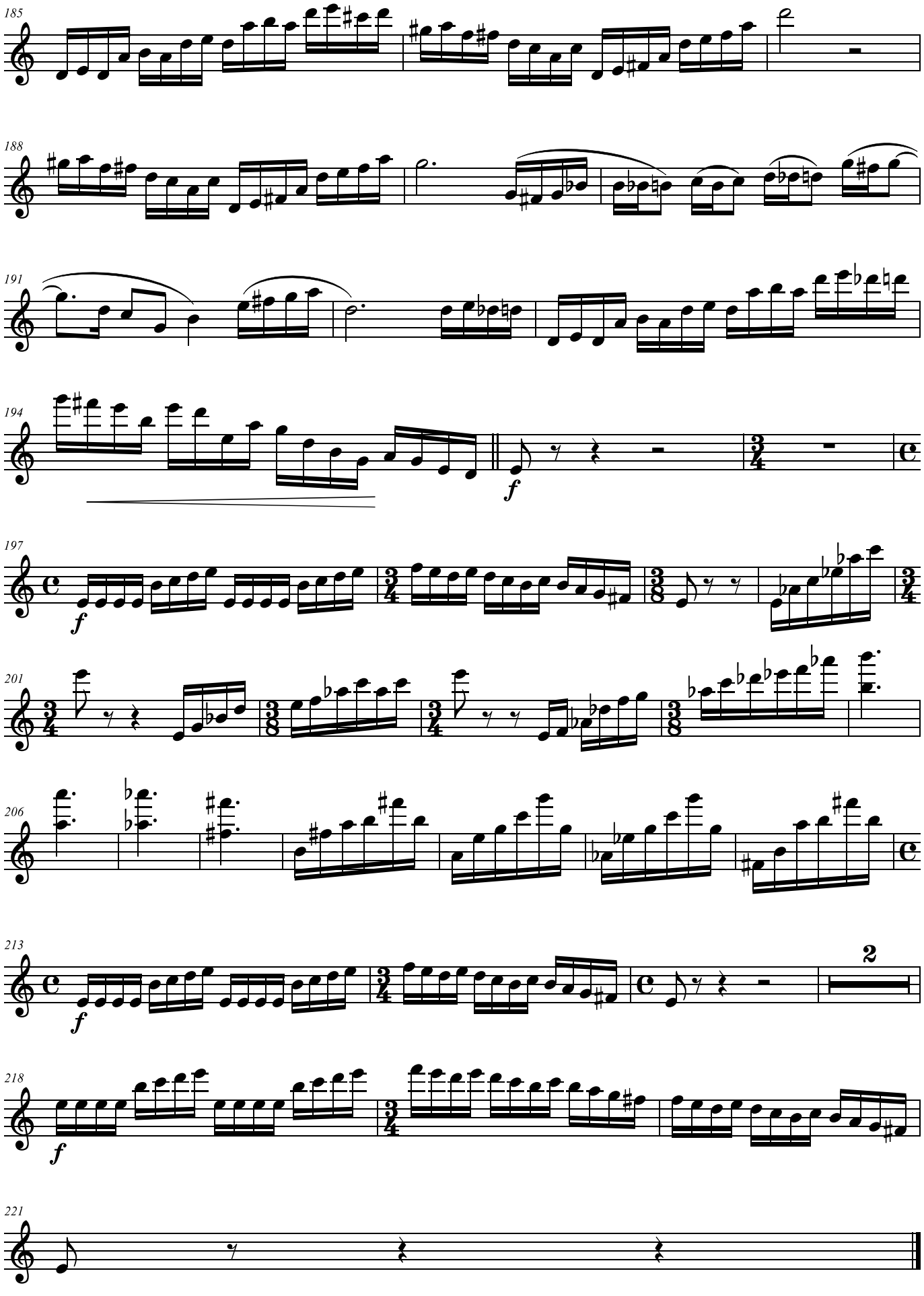
art of cibulka eigenverlag
Popelkaring 24
8045 Graz
Austria Europa

Copyright by art of cibulka


Allegro (M.M. ♩ = c. 120)
9
6
mf
18
21
24
27
fp
31
f
34
5
Andante tempo rubato
mp
44
47
51
3
3
ppp
mf
61
3


64
68
ppp
mf
71
3
73
3
3
3
75
mf
3
78
3
3
80
p
ppp
Wechsel auf Picc.
86
accel.
acc
accelerando
ac
♩= 160
Presto
96
2
2
107
2
2
8
124
Picc.
f


128
133
140
f
144
150
153
4
161
165
168
7
mp
3
178
180


185
188
191
194
197
201
206
213
218
221
f
f
f
2

Während des Entstehens dieser Komposition verstarb Alfred Reed, ein Komponist, den ich sehr verehrte. Seine Armenischen Tänze werden im Blasmusikbereich weltweit gespielt.
Der Gitarrist Armin Egger war Initiator dieses Werkes. Durch die Symbiose von Armenisch und Armin kam diese Komposition zu ihrem Namen.

Weitere Fassungen:
Klarinette in B
Bassetthorn in F
Klavier (Gitarre)

Altsaxophon
Tenorsaxophon
Klavier (Gitarre

Flöte
Klarinette
Klavier (Gitarre)

Flöte
Fagott
Klavier

Die unter "Weitere Fassungen" angeführten Bearbeitungen sind einen Halbton höher notiert, deshalb muss, falls anstelle des Klaviers eine Gitarre spielt, diese einen Kapotaster auf dem ersten Bund verwenden.