

Flöte 2/Altflöte

Franz Cibulka

Suite Nr. 2 A

Arminische Tänze

für

Flöte1 (+Picc)

Flöte2 (+G-Flöte)

Gitarre (opt. Klavier)

weitere Fassungen dieser Komposition
für Klarinette, Bassethorn und Klavier (Gitarre)

Altsax, Tensax, Klavier (Git)

Flöte Fagott und Klavier (Git)

art of cibulka eigenverlag
Popelkaring 24
8045 Graz
Austria Europa

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

9 7 Altflöte in G *mf*

19

22

25 *mf*

28 *fp*

31 *f*

34 5 **Andante tempo rubato** *mp*

43 *tr*

47 *tr*

51 2

56 3

59 3

ppp

65 3

mp

67 3

mp

69 3

mp

72 3

ppp mp

76 3

mf

78 3

mf

80 3

pp

83 acc

Wechsel auf C-Flöte accel. accelerando

ppp *ac*

93 2 2

$\text{♩} = 160$

ppp

104 2 2 8

ppp

122 C-Flöte

f

126

131

137

f

141

146

151

154

159

3

165

169

mp

3

175



178



183



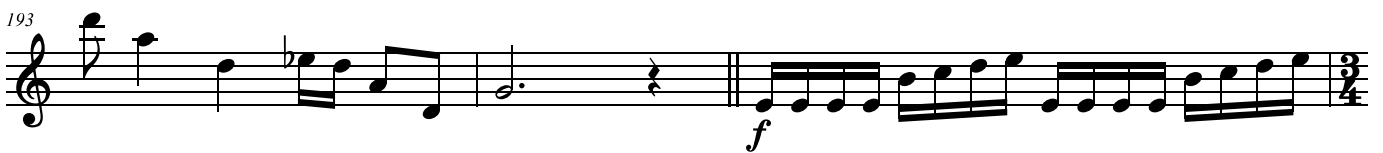
187



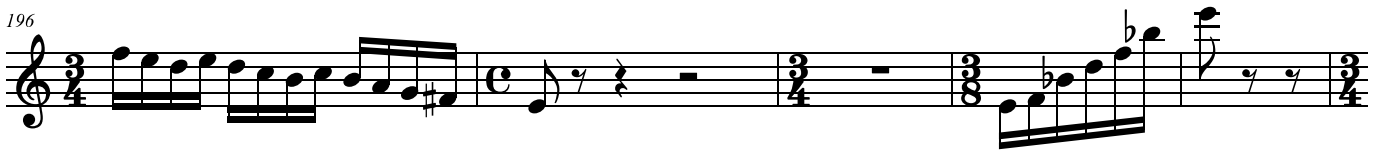
190



193



196



201



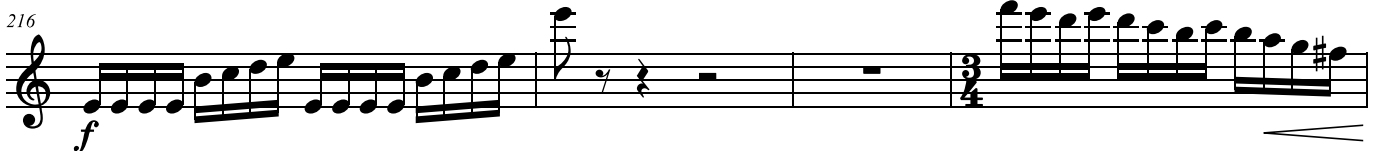
206



213



216





Während des Entstehens dieser Komposition verstarb Alfred Reed, ein Komponist, den ich sehr verehrte. Seine Armenischen Tänze werden im Blasmusikbereich weltweit gespielt. Der Gitarrist Armin Egger war Initiator dieses Werkes. Durch die Symbiose von Armenisch und Armin kam diese Komposition zu ihrem Namen.

Weitere Fassungen:

Klarinette in B

Bassetthorn in F

Klavier (Gitarre)

Altsaxophon

Tenorsaxophon

Klavier (Gitarre)

Flöte

Klarinette

Klavier (Gitarre)

Flöte

Fagott

Klavier

Die unter "Weitere Fassungen" angeführten Bearbeitungen sind einen Halbton höher notiert, deshalb muss, falls anstelle des Klaviers eine Gitarre spielt, diese einen Kapotaster auf dem ersten Bund verwenden.