

Gitarre

Franz Cibulka

Suite Nr. 2 A

Arminische Tänze

für

Flöte1 (+Picc)

Flöte2 (+G-Flöte)

Gitarre (opt. Klavier)

weitere Fassungen dieser Komposition
für Klarinette, Bassethorn und Klavier (Gitarre)

Altsax, Tensax, Klavier (Git)

Flöte Fagott und Klavier (Git)

art of cibulka eigenverlag
Popelkaring 24
8045 Graz
Austria Europa

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Gitarre

f

Gitarren-perkussion

(Golpe auf Decke)

Git.

Gitarren-perkussion

Git.

Gitarren-perkussion

Git.

Gitarren-perkussion

(Golpe auf Saiten)

Git.

Gitarren-perkussion

Git.

Gitarren-perkussion

21
Git.
8

2 2 2 2 2 2 2 2

23
Git.
8
Gitarren-
perkussion

26
Git.
8

29
Git.
8
Gitarren-
perkussion

32
Git.
8
Gitarren-
perkussion

35
Git.
8
Gitarren-
perkussion

37
Git.
8
Gitarren-
perkussion

38
Git.
8

39
Git.
8

Andante tempo rubato
8

49
Git.
8

Gitarren-
perkussion

53
Git.
8

55
Git.
8

58
Git.
8

61
Git.
8

63
Git.
8

66
Git.
8

68
Git.

71
Git.

73
Git.

76
Git.

79
Git.

82
Git.

85
Git.

accelerando

89
Git.

Gitarren-
perkussion

92
Git.

94 *f* *p* *i* *p* *i* *m* $\text{♩} = 160$

96 *f* simile

100 *f* *f*

105 *f* *f*

107

113 *1* *3* *4* *b* *1#* *2*

119

124

131

140 *f* *f* *7* *7* *7*

145
Git.

151
Git.

153
Git.

156
Git.

158
Git.

161
Git.


163
Git.

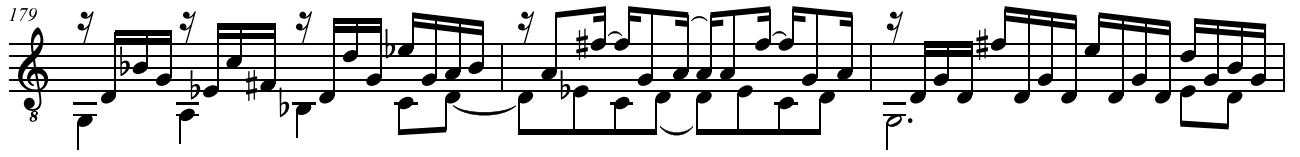
165
Git.


169
Git.

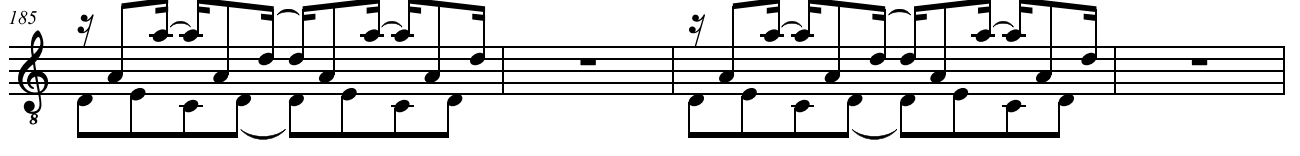
171
Git.

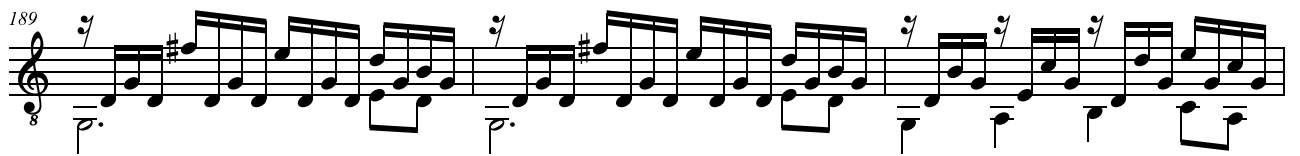
174
Git. 

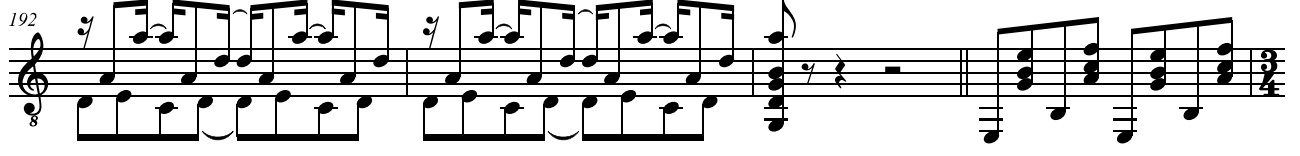
177
Git. 

179
Git. 

182
Git. 

185
Git. 

189
Git. 

192
Git. 

196
Git. 

202
Git. 

213

Git.

215

Git.

218

Git.

Während des Entstehens dieser Komposition verstarb Alfred Reed, ein Komponist, den ich sehr verehrte. Seine Armenischen Tänze werden im Blasmusikbereich weltweit gespielt. Der Gitarrist Armin Egger war Initiator dieses Werkes. Durch die Symbiose von Armenisch und Armin kam diese Komposition zu ihrem Namen.

Weitere Fassungen:

Klarinette in B
Bassetthorn in F
Klavier (Gitarre)

Altsaxophon
Tenorsaxophon
Klavier (Gitarre)

Flöte
Klarinette
Klavier (Gitarre)

Flöte
Fagott
Klavier

Die unter "Weitere Fassungen" angeführten Bearbeitungen sind einen Halbton höher notiert, deshalb muss, falls anstelle des Klaviers eine Gitarre spielt, diese einen Kapotaster auf dem ersten Bund verwenden.