

Franz Cibulka

s'Zwitscherl

für Klarinette (Soprsax) und Klavier (Akk)

Spieldauer: 7 Minuten

Weitere Fassungen für
zwei Klarinetten und Klarinettenchor

art of cibulka Eigenverlag
Popelakring 24
8045 Graz

www.artofcibulka.com

Das S'Zwitscherl von Franz Cibulka

ist ein virtuoses Werk für Klarinette. Die Form ist rondoartig angelegt. Der Titel nimmt Bezug auf die Schilderung eines bunten Vogels, der seine Stimmungsschwankungen zum Ausdruck bringt. Er ist einmal heiter dann wieder nachdenklich und traurig und versucht, aus der Realität zu entfliehen.

Die Klarinette und das Akkordeon sind in der Volksmusik bevorzugte Instrumente. Diese Heiterkeit wird in diesem Stück mit musikalisch gänzlich anderen Mitteln erreicht.

Dieses Werk widmete Franz Cibulka seinem ersten Klarinettenlehrer Willi Kremser zum 60. Geburtstag. Ihm verdankt Franz Cibulka seinen musikalischen Werdegang.

Magister Franz Peter Cibulka (1946) war Professor für Klarinette, Kammermusik, Musiktheorie und Blasorchesterkomposition am Johann Joseph Fux Konservatorium in Graz und ist seit Juli 2002 freischaffender Komponist.

An der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz absolvierte er die Studienfächer Klarinette, Komposition und Orchesterleitung.

Sein Werkverzeichnis umfasst Kompositionen in unterschiedlichster Besetzung und Stilistik, da die Werke immer auf Wunsch von diversen Interpreten, unter Berücksichtigung ihrer musikalischen Vorstellungen, entstanden sind.

Durch Aufführungen seiner Werke im Rahmen der WASBE-1997 in Schladming gelang ihm der internationale Durchbruch und war in den vergangenen Jahren in Australien, Amerika, Russland und vielen europäischen Staaten als Komponist, Dirigent, Interpret und Referent eingeladen.

s'Zwitscherl

Franz Cibulka

Allegro ♩ = 120

Bb-Klarinette

B♭ Kl.

B♭ Kl.

Moderato ♩ = 72

B♭ Kl.

4
22

B \flat Kl.

22

27

B \flat Kl.

27

33

B \flat Kl.

33

p

p

p

38

B \flat Kl.

38

f

f

f

f

f

gliss.

molto rit.

44

B \flat Kl.

44

Rubato ♩ = 72

poco accel. *rit.* *poco accel.* *rit.* *poco accel.* *rit.*

48 *etwas bewegter* ♩ = c. 86)

B♭ Kl.

51

B♭ Kl.

molto rit. *poco accel.* *rit.* *poco accel.* *rit.* *poco accel.* *rit.*

56 *Agitato*

B♭ Kl.

60

B♭ Kl.

rit.

64 *Allegro Moderato* ♩ = c. 92

B♭ Kl.

f *p* *mf* *f* *p* *mf*

6
69

B \flat Kl.

69

74

B \flat Kl.

74

79

B \flat Kl.

79

p

p

p

83

B \flat Kl.

83

f

f

f

88

B \flat Kl.

88

gliss.

molto rit.

Rubato ♩ = 72

4+3/8

4+3/8

93 B \flat Kl.

96 B \flat Kl.

100 B \flat Kl.

rit. **Allegro** ♩ = 100

105 B \flat Kl.

113 B \flat Kl.

123 *Vivace*

B \flat Kl. *langsam beginnen molto accel.*

131 *rit.*

B \flat Kl.

136 **Rubato** $\text{♩} = 72$

B \flat Kl. *mp* *molto accel.*

140 *Vivace*

B \flat Kl. *f* *ff*

144

B \flat Kl.

148 9

B \flat Kl.

152 **Rubato** $\text{♩} = 72$

B \flat Kl.

mp *molto accel.*

156 **Vivace**

B \flat Kl.

f *ff*

160 **Allegro** (M.M. $\text{♩} = c. 120$)

B \flat Kl.

f *p* *mf*

B \flat Kl. 166

166

B \flat Kl. 172

172

B \flat Kl. 177

177

p

p

p

B \flat Kl. 181

181

f

f

f

gliss.

molto rit.

187 *Presto*

B \flat Kl.

Musical score for measures 187-189. The system includes a B \flat Clarinet part and a Piano accompaniment. The piano part features complex triplets in both hands. The tempo is marked "Presto".

190

B \flat Kl.

Musical score for measures 190-192. The system includes a B \flat Clarinet part and a Piano accompaniment. The piano part continues with triplets and arpeggiated figures.

193

B \flat Kl.

senza rit.

Musical score for measures 193-194. The system includes a B \flat Clarinet part and a Piano accompaniment. The tempo is marked "senza rit.". The piano part features a change in texture with sustained chords and triplets.

195

B \flat Kl.

pp

Musical score for measures 195-196. The system includes a B \flat Clarinet part and a Piano accompaniment. The piano part ends with a final chord marked "pp".